

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869 - 4478



11.1999

ПРЕДСТАВЛЯЕТ УТИ "МАРКА":



**НОВЫЕ
ЭКСПОНАТЫ
В ТВОЮ
КОЛЛЕКЦИЮ**



**МОТОЦИКЛ -
это скорость,
романтика,
спорт и отдых!**

 представляет эту «марка»



Буклет почтового выпуска

МОТОЦИКЛ?! МНОГОГО СТОИТ!



*Скорость, романтика,
спорт и отдых – девиз серии
почтовых марок по истории
отечественных мотоциклов.
Миниатюры вылучены в свет
Издательством «Марка».*

*Это событие совпало
с семидесятилетием Ижевского
машиностроительного завода,
на котором был сделан первый
советский мотоцикл Иж-1
в 1929 году.*



Художник Артем Безменов
в гостях у журнала «Финанселия»



Экспонат Иж-1 в Политехническом музее



Три первоначальных эскиза
марок Артема Безменова

Художник серии Артем Безменов рассказал весьма любопытную историю, связанную с поиском изображения первого мотоцикла.

А.Б. В 1929 году было выпущено всего пять мотоциклов. Они участвовали во Всесоюзном моторобеге. Их создатели — группа конструкторов во главе с замечательным русским инженером Петром Владимировичем Можаровым. Сегодня в музее завода сохранился один экземпляр мотоцикла и тот в очень плохом состоянии. Судя по имеющимся фотографиям, это почти металлолом, а вот хранящийся в Политехническом музее экземпляр выглядит вполне солидно. Но, увы, многие детали к нему пришлось делать заново и возможны весьма серьезные отличия от оригинала. Работая над маркой, я консультировался у Олега Владимировича Куржихина, начальника транспортного отдела музея. Конечно, мотоцикл на рисунке получился как настоящий музейный экспонат. Фоном миниатюры служит авианосар в Тушине, а надо было создать атмосферу 20-х годов. Так появилась часть заводской стены, но не Ижевского завода, а Ивановской фабрики. Впрочем, промышленно-архитектурный модерн 20-х годов был однообразен.

Корр. На всех марках мотоциклы неподвижны. Не чувствуется их динамика, стремительность и фактически отсутствует «воздушность». Каждый автолюбитель меня поймет, а уж, скажем, рокер, байкер — тем более. Для них мотоцикл — это живое существо. И клички какие: «Махака», «Сова» и др.

А.Б. Для нашего сегодняшнего разговора я принес первый эскиз марки. Вот если бы он был принят, я уверен, что адресат издания был бы иным. Несколько негативное отношение к мотоциклам сложилось в наших городах-негалолисах, на улицах которых они выглядят так трагично. Это скорее всего и повлияло на сверхзадачу содержания почтовых марок.

Корр. Но, ведь есть еще и купон. Он выделен из общей музейной схемы, дает тонус выпуску и освежает его. Поэтому мы вас и пригласили в редакцию, чтобы поговорить об обложке номера. Для нашего журнала сейчас важно дать читателю рекламу издания и привлечь к маркам не только филателистов. Возможно, найдутся и такие коллекционеры и автолюбители, кто захочет поспорить о соответствии изображения с действительными конструкциями. Ведь знатоков мотоцикlostроения у нас в стране много. Вы как художник уверены в несоответствии своих рисунков?

А.Б. По мотоциклу М-72 мне удалось раздобыть чертежи и с помощью компьютерной графики создать идеальный вариант. А вот другие машины рисовал по фотографиям, причем на фото в разных изданиях отсутствуют некоторые детали и присутствуют другие. Пришлось выбирать. Наверное, могли помочь заводчане, но с ними связи ни было. Полгода работал с материалами Политехнического музея. Думаю, корифей мотоспорта наверняка найдет погрешности.

Корр. Если на первой марке вы создадите архитектурно-промышленный фон, то марка с мотоциклом М-72, который был на вооружении нашей армии во время Великой Отечественной войны, закономерно смотрится на фоне военной техники тех лет. А остальные?

А.Б. Все мотоциклы — дорожные и для периода их создания это была наиболее распространенная бытовая техника передвижения. Интересно, что на модели Л-300 1930 года главная героиня фильма «Трактористы» совершала головокружительные трюки и падения. На мой взгляд, сегодня мотоцикл в городе — это лиричность.

Корр. Не могу с вами согласиться, когда вижу хороший мотоцикл, у меня дух захватывает. Я не говорю о хардлэ, родная «Планета-5» или «Сова», как ее называют за бесшумность, та самая что на купоне, может быть удобен транспортом в провинции, а если курьеза добавить, то и участвовать в моторобегах.

Пожалуй, настрой всей серии новых марок создаст очень хорошая обложка буклета — она современна, динамична, презентабельна. Может быть прекрасным сувениром. Да и штемпель гашения первого дня весьма элегантен. Поэтому весь выпуск получился интересным и, главное, с настроением.

Материал подготовил Г. ФРОЛОВОЙ

Фото А. Безменова и Г. Фроловой



**100 лет со дня
рождения
М.И. Жарова**

**ПК с ОМ. Художник
В. Илюхин.
Номинал марки
на карточке 90 коп.
Печать: офсет.
Тираж 40 тыс. экз.
Дата выпуска
09.09.1999 г.**

Не постоянная ли смешинка, присутствовавшая всегда и в ролях и в самом характере великого русского актера, народного артиста СССР Михаила Жарова поддала издательней выгустить посвященную его юбилею открытку в особый день — с пятью девятками: 9.09.1999 года? Ведь собственно столетие со дня рождения Михаила Ивановича (1899—1981) приходится на будничное 14 октября.

Нынешнее поколение знает Жарова, пожалуй, лишь по роли Анискина в фильме «Деревенский детектив», который нередко крутит отечественное телевидение. А всего несколько десятилетий назад его имя было сверхпопулярным и редкое кто из советских людей навскидку не смог бы назвать минимум с десяток его вошедших в золотой фонд кинематографии и театра ролей.

Михаил Жаров стал профессиональным актером после окончания студии при театре Художественно-просветительного союза рабочих организаций в 1919 году. Он успел познакомиться с пороками гражданской войны — был актером передвижного фронтного театра. Последующие годы прошли в театрах Мейерхольда, Баксинском рабочем, Московском камерном...

Именно в эти годы он сформировался как актер комедийного плана. Его роли всегда отличались народным юмором, сочностью красок, блистали богатством бытовых деталей, а потому были особенно близки тогдашнему зрителю.

С 1938 года Жаров — один из ведущих актеров Малого театра. Расширяется его творческий диапазон — теперь в нем и остро характерные, и драматические роли.

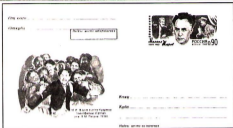
В тридцатые годы Жаров начинает сниматься в кино. И сразу к нему приходит всеобщая известность. Это Жиган в «Путевке в

жизни, Кудряш в «Грозе», Дамба в трилогии о Максиме, Меншиков в «Петре I», Еропкин в «Близнецах» и еще немало запомнившихся современникам образов.

«Деревенский детектив» стал последней крупной ролью великого артиста.

На марке открытки — портрет М.И. Жарова на фоне его же изображений в ролях Анискина и Кукуса в пьесе Л. Леонова «Волк», поставленной перед Великой Отечественной войной в Малом театре.

На рисунке — М.И. Жаров в роли Кудряша в фильме «Гроза» (1934 год).



125 лет со дня рождения Е.В. Тарле

ХМК с ОМ. Художник Р. Стрельников. Номинал марки на конверте 90 коп. Печать: офсет. Тираж 500 тыс. экз. Дата выпуска 14.10.99.



Юбилею выдающегося представителя исторической науки, академика Академии наук СССР Евгения Викторовича Тарле (1875 — 1955) посвящается художественный конверт с оригинальной маркой. Портрет на марке справа выполнен по фотографии 40-х годов. На рисунке слева — художественная композиция, символизирующая различные периоды научной и популяризаторской деятельности ученого.

Евгений Тарле по праву можно назвать самым значительным и самым известным историком советского времени. Хотя как исследователь он сформировался намного раньше — в самом начале века. Именно тогда молодой приват-доцент Петербургского университета создал галерею исторических портретов: Руайе-Коллара, Квинтинга, Парнела, Тамбетты и других выдающихся личностей мировой цивилизации. Он первым среди историков русской школы осмелился еще в дореволюционное время обратиться к исследованию развития нового в те годы для России класса — класса рабочих. Этой теме посвящена была и его докторская диссертация.

Капитальные труды Тарле и сегодня не потеряли своей актуальности. Среди них особенно значительна книга «Европа в эпоху империализма», базирующаяся на огромном фактическом материале преддверия первой мировой войны.

Но подлинную славу Тарле принесли книги, которые в середине века считалось чуть ли не обязательным иметь в каждой интеллигентной семье, — «Наполеон», «Талейран», «Крымская война», работы о Нахичеване, Ушакове, Кутузове, а также коллективный труд — многотомная «История дипломатии».

Многие годы Е.В. Тарле читал лекции в Московском университете. Он оказал огромное влияние на развитие русской исторической школы, которая сумела остаться верной правде факта и в сложные годы асических культов и ограничений, коих немало было в минувшем десятилетии.

Подготовила И. ЖУКОВА

КАТАЛОГ РОССИИ

9 сентября 1999 года. Серия «История отечественного мотоцикла». Худ. А. Безианов. Офсет. Бум. мелованная. Грб. 12:12 1/2. Размер 58x26 мм. Тираж 0,35 млн. экз. На листе 4 сдвиги: 20 марок и 4 купона.

№ 523 — 1.00 р. Мотоцикл ИЖ-1;
№ 524 — 1.50 р. Мотоцикл Л-300;
№ 525 — 2.00 р. Мотоцикл М-72;
№ 526 — 2.50 р. Мотоцикл М-1-А;
№ 527 — 5.00 р. Мотоцикл ИЖ — «Планета 5».

Сцепка марок печатается с купоном, на котором изображен мотоцикл «Сова».

ФИЛАТЕЛИЯ 11

ноябрь

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
УЧРЕДИТЕЛЬ: ИТЦ «МАРКА»
Издается с июля 1966 года

Главный редактор
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель),
А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Б. В. МУСХИАН, В. А. ПАНТЮХИН,
И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛКОВ.

Редакционная коллегия:

Т. М. МЕЛЬНИКОВА
(редактор отдела тематики),
Е. А. ОБУХОВ
(редактор отдела публицистики),
В. А. ТАЛАНОВ
(ответственный секретарь).
Редакция:
О. Н. ГОЛУБЕВА, С. И. РЫШКОВА,
Г. М. ФРОЛОВА
Художественный редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАРКА».

Свидетельство Госкомплечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года.

Адрес редакции: 121069,
Москва, Хлебный пер., 6.
Телефон: 291-14-32.
E-mail: www.aha.ru/-stamp

Сдано в набор 09.09.99.
Подписано в печать 29.09.99.
Формат 70х100 1/16.
Объем 3 п. л. Заказ 2241.
Цена договорная.

Орден Трудового Красного
Знамени Чебоксарский
полиграфический комбинат
Государственного комитета
Российской Федерации по печати,
142300, г. Чебоксары Московской области,
Тел. (272) 71-336,
Факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за подбор
и точность приведенных фактов,
цitat, собственные идеи,
графические названия и др.
прочих сведений.

Редакция имеет право публиковать статьи
в порядке обсуждения,
не разделяя точку зрения автора.
При обнаружении брака обращаться
в отдел технического контроля
Чебоксарского полиграфического комбината.

В ЭТОМ НОМЕРЕ

- 1
Представляет ИТЦ «Марка»
4
Тверская, 12
В. Синегубов. Полпреды филателии
6
Репортаж номера
Е. Обухов. «Трудности знам не покосышь»
8
К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина
В. Лангмюльм. Почтовые открытки — аромат эпохи
10
Вести с мест
Д. Устинов. Вспомнить приятно...
12
Семейный вечер
А. Дьяченко. Откровения в стиле «Либерти»
«Эрикссон» на российских марках (13)
14
ИТАР-ТАСС: горячие новости
17
Вестник коллекционера
21
Каталог-справочник отечественных непочтовых марок
35
На 1/6 планеты
В. Шудин. Смешались в кучу кони, люди
С. Рогутский. Когда же выпустили Нодиду?
В. Алифанов. Несколько выпусков белорусского стандарта (36)
37
Россия-Советика
Между прошлым и будущим
40
Монетный двор
В. Узденников. Версия: поставленная фальшивых российских пятяков была Швеция
43
Клуб «Эврика!»
А. Илюшин. Как это было...
46
Кажется «Находка»
47
Листая пожелтевшие страницы
48
Филлард

The hit of the issue is five stamps set tenant with a label «Russian motor-cycles». The interest of young people of our country to motor-cycle sport caused issuing of this set. It is here the journal carries information regarding the other new Russian issues in the section «PTC «Marka» presents» (p. 1). An experienced executive director of Russian Philatelic Union V. Sinegubov tells the readers about activities of national commissions in new economic conditions at the international philatelic exhibitions (p. 4).

The reporting of the issue «The obstacles are known not by hearsay» is on page 6. The correspondent of the journal E. Obukhov analyzes the activity of Moscow philatelic clubs adapted given current crisis conditions. At the same time judging by the correspondence of the periodical reviving of philatelic movement has started in provinces. The evidence of this is the letter of D. Ustinov about revival of young people interest of the city of Simbirsk (city on Volga river) to postage stamps (p. 10). The issue continues publication commemorating the bicentenary of birth of Russian poet Alexander Pushkin. The article written by V. Pantjukhin is about postage cards, which were issued 100 years ago on the jubilee of the poet widely celebrated that days (p. 8).

The editorial board continues advise the readers about new emissions of postal administrations of these countries, which recently formed the USSR. The articles of V. Shudin, S. Rogutsky and V. Alifanov about peculiarities of some Ukrainian, Uzbek and Byelorussian issues are published in the section «On the 1/6 part of the planet» (p. 35). Large space of the issue is given to catalogues. The continuation of unique catalogue of Russian non-postage stamps is on page 21. The latest piece of the catalogue «Rosika-Sovetika» is published on page 37. Both catalogues have no analogues in world philatelic publications.

As usual the journal prints a lot of material on new issues of foreign stamps, the dynamics of prices of Russian philatelic material inside and outside of Russia, new issues of Postage Administrations of the world, exchange announcements as well as information of philatelic new issues. In conclusion we want to remind our foreign colleagues that the editorial board of the magazine in continuing the subscription for the first whole year. The annual subscription, including delivery of the magazine to a subscriber by post, cost 50 US dollars. Additional information can be provided by a letter to anyone who addresses the editorial board.

ПОЛПРЕДЫ ФИЛАТЕЛИИ

*На вопросы редакции отвечает
исполнительный директор СФР В. СИНЕТУБОВ*

Виктор Васильевич, опыт прошедшей Всемирной филателистической выставки «Москва-97» показал, насколько велика роль национальных комиссаров в проведении подобных мероприятий.

— Именно так. Хочу подчеркнуть, что в нынешних условиях эти люди становятся не только добровольными помощниками оргкомитетов, но и реальными спонсорами крупных выставок под патронатом ФИП. Расскажу подробнее, как это происходит.

Президиум СФР определяет кандидатуры комиссаров и предлагает их оргкомитетам филателистических выставок. Примерно за два-три года до открытия происходит утверждение списков. После этого они и приступают к работе, то есть, становятся официальными представителями выставки в своей стране. Через них ведется переписка, осуществляется реклама экспозиции. Комиссары подбирают и предлагают оргкомитету участников, которые желают представить экспонат на выставке. И, наконец, именно они доставляют за рубеж экспонаты, принятые к показу, и привозят их обратно после окончания выставки. Хотя, правда, утвержденный участник может и сам выслать экспонат или лично привезти его.

Вы сказали о спонсорстве. В чем это выражается?

— Рынок привел нас к тому, что Союз филателистов не имеет возможности, как раньше, помогать экспонентам материально. Достаточно упомянуть цифру членских взносов, которые мы получаем за полгода —

всего лишь 1800 рублей. Это, так сказать, на все про все. А провоз одного килограмма груза самолетом стоит около двадцати долларов. Вес же одного экспоната 5—6 килограммов. И, заметьте, что доставляет национальный комиссар на крупную выставку по 4—6 коллекций. Вот такая арифметика, показывающая, что доверенные экспонаты он везет практически за свой счет.

Да, Виктор Васильевич, приведенный вами расчет впечатляет. А ведь стоит добавить, что в задачу национальных комиссаров входит и монтаж-демонтаж стендов, оформление документов в таможене и в министерстве культуры...

— Трудно все перечислить. Эти люди — полномочные представители нашего Союза за рубежом. Поэтому обязанности их весьма обширны.

А как определяется сумма страховки?

— Как правило, заниматься этим должны сами участники. СФР может страховать коллекции лишь на небольшую сумму на время транспортировки и только в тех случаях, когда на это не найдется средств у автора экспоната. Замечу, во всем мире именно автор полностью оплачивает собственное участие, и лишь в России пока иные условия.

В любом случае выходит, что представитель России, утвержденный национальным комиссаром, должен потратить, как говорится, значную сумму собственных денег. Почему же люди соглашаются на это?

— Во-первых, все, кто ездит на выставки, понимают важность такой деятельности для СФР. Во-вторых, нередко им удается найти спонсора и покрыть хотя бы часть расходов. Наконец, не секрет, что в последние годы перестраиваются и участники, оплачивая по договоренности с национальным комиссаром экспонирование своей разработки за рубежом.

Это уже легче... Плюс суммы, которые выплачивает оргкомитет?

— Не всегда. Я, например, недавно был членом жюри в Люксембурге и отработал четыре дня — без преувеличения — от зари до зари. Получил же за это сто немецких марок. Согласитесь, не слишком большая сумма с учетом того, что билет был куплен мною, и бесплатно на выставке для членов жюри была только гостиница. То есть, еще раз хочу подчеркнуть, что к работе национальных комиссаров нельзя подходить с обычными мерками: «выгодно — не выгодно». Конечно, купить путевку и поехать на выставку, как говорится, туристом в любом случае было бы дешевле. Да и работать в залах экспозиции не пришлось бы — ходи, смотри чужие коллекции, и никаких забот. Однако национальные комиссары берут на себя лишние расходы и все перечисленные обязанности именно потому, что любят филателию и готовы за эту любовь платить.

Скажите, кто из российских филателистов призван выполнять работу национальных комиссаров?

— Лишь недавно СФР утвердил такой список на выставку 2000 года. В нем имена А. Илюшина, С. Познахирко, А. Певзнера, И. Родина, А. Бородинина и вашего покорного слуги.

А как отбирались эти имена? Кто может представлять страну на выставках высокого ранга?

— Отнюдь не любой желающий. Во-первых, необходимо владение иностранным языком и четкое знание как Генерального, так и местного регламента, знание экспонатов, представляемых в оргкомитет и даже каждой вещи в этих экспонатах. Мало ли какие вопросы могут возникнуть у жюри...

Например?

— Например, у меня был случай — пригласили в группу жюри и спросили: «А что означает название экспоната «Зеленая аптека»? Посмеиваясь, члены жюри добавили, мол, мы знаем, что в России было много красного, а вот с зеленым цветом, да еще с аптекой, никак не смогли разобраться. Ну, что ж — объяснил.

Или был другой экспонат — «Полцарства за коня!» Когда членом жюри перевели это с

русского языка буквально, они пришли в недоумение. Но после моего пояснения, что в название поставлены шекспировские слова, верно отражающие суть экспоната, жюристы схватились за головы: «Что ж нам еще и мировую литературу изучать!» Не обязательно, есть национальный комиссар, он должен знать и объяснить все тонкости.

Виктор Васильевич, а может ли национальный комиссар, готовя коллекцию к выставке, указать экспонату, что же необходимо в ней изменить, как ее улучшить?

— Посоветовать — может. Так, например, мы работали с коллекцией И. Брюна. Присмотрев его экспонат, претендующий на «позолоту», я посоветовал убрать целиком первый стенд, касающийся домарочного периода. Дело в том, что коллекция шла в класс традиционной филателии, а там же только марки! Опыт жюриста и национального комиссара подсказывал, что наличие немарочных вещей снижает оценку жюри... То есть национальному комиссару необходимы еще и

глубокие филателистические познания.

А то ведь порой доходит до курьезов. Некоторые филателисты понимают роль национального комиссара как туристическую. Приходят и говорят: «Вот теперь, когда я вышел на пенсию, у меня стало много свободного времени, так что давайте, посылайте меня на выставку! Например, в Индонезию я не был, туда очень бы хорошо!»

Что тут ответить? Да именно то, что рассказываю вам: в чреде дел и обязанностей можно вообще даже не увидеть страну. Отмечу и то, что, кроме всего прочего, национальный комиссар должен обладать немалым здоровьем — любой ли сумеет транспортировать ящики или чемоданы по полцентнера весом! И так далее.

Главное, что хотел бы подчеркнуть, — вся деятельность национальных комиссаров от Союза филателистов России направлена на то, чтобы наша филателия не теряла своего авторитета на международной арене и, преодолев кризис, вновь начала развиваться.

Тематический план издания конвертов первого дня на 2000 год

№ п/п	Наименование темы	Количество марок и блоков	Формат
1	Россия. XX век. Культура, наука, техника, спорт	48 м.	110×220
2	55-летие Победы советского народа в Великой отечественной войне 1941—1945 гг.	4 м.+1 бл.	110×220
3	2000-летие Рождества Христова	4 м.+1 бл.	110×220
4	2000-летие христианства	3 м.	229×162
5	Россия (продолжение серии)	6 м.	114×162
6	Совместный российско-японский выпуск	2 м.	110×220
7	Служба внешней разведки России	1 м.	114×162
8	100 лет со дня рождения Н.Д. Псурцева	1 м.	114×162
9	Минералы (300-летие учреждения в России Приказа рудокопных дел)	4 м.	114×162
10	ЭКСПО-2000. Человек-природа-техника. Ганновер, ФРГ	1 блок	110×220
11	Выпуск по программе "Европа-2000"	1 м.	110×220
12	Полярные исследователи	5 м.	114×162
13	Спорт. Игры XXVII Олимпиады (Сидней, Австралия)	3 м.	110×220
14	Метеорологические явления	1 блок	110×220
15	Международное сотрудничество в космосе	3 м.	110×220
16	Фауна. Декоративные собаки	5 м.	114×162
17	С Новым тысячелетием!	1 м.	110×220

«ТРУДНОСТИ ЗНАЕМ»

В последние годы все мы, причастные к филателии, много говорим о том, что увлечение наше с трудом выживает в современных условиях. Да, статистика грустная — число филателистов значительно снизилось, а количество клубов можно пересчитать по пальцам.

Но разве не правомерно и другая точка зрения на тех, кто остался верен почтовой марке: не «выживают» они, а продолжают жить активной коллекционерской жизнью, нанося в своем увлечении всегдошнюю радость?! Так подумалось после встреч в двух крупнейших московских клубах: «Москворечье» отметило свое 20-летие, а в ДК имени Горького успешно прошел очередной межклубный сбор. Вот о чем рассказывают сегодня руководители этих объединений филателистов.

НЕ ПОНАСЛЫШКЕ»

**«20 лет —
это молодость!»**

Тринадцать лет возглавляет совет клуба «Москворечье» доцент кафедры кибернетики МИФИ Галина Рыбина, являющаяся также членом Президиума СМФ и председателем Совета клубов филателистов Москвы и Подмосковья. Вот что рассказала она о своей работе:

— Разные времена пришлось пережить «Москворечью» — помним мы всеобщее увлечение коллекционированием «от пионера до пенсионера», не понаслышке знаем и нынешние трудности, когда ушли в историю КЮФы и многие клубы, а хорошая марка стала для обедневшего рядового собирателя малодоступной.

Однако мы не сдаемся! Постоянно проходят встречи и консультации, организовано абонементажное обслуживание «москвореченцев» знаками почтовой оплаты России, радуют филателистов клубные выставки. До сих

пор памятна нам большая встреча всех московских коллекционеров, прошедшая три года назад.

Да, в лучшие времена было в клубе шестьсот членов, сейчас осталось около ста. Но это — костяк, представленный известными и уважаемыми в мире филателии людьми. Среди них наш бессменный казначей М.И. Куликов, исследователь и постоянный автор «Филателии» В.В. Кулаков, филателисты В.Н. Баранов, Ю.А. Судариков... Давайте поставим многоточие — всех перечислить в публикации просто невозможно.

Традиционно большое внимание уделяется в «Москворечье» выставочной работе. Назову несколько экспонатов, и, уверена, их сразу вспомнят участники и посетители многих выставок высокого ранга: «Земская почта» И.М. Уткина, «Нелюбимые марки России» Н.Н. Черкеза, «Русская живопись» А.В. Зорина. Два года назад состоялся дебют и

моей коллекции «Ирисы» — на «Хансфил-98» она получила серебряную медаль.

Даже во Всемирной выставке в Москве участвовали члены клуба... Правда, пока в качестве не экспонентов, а добровольных помощников оргкомитета — проводили по столичному Манежу экскурсии школьников. Но, думаю, это не менее важно. Ведь без возрождения детской филателии у нашего увлечения печальное будущее. В клубе помнят, как долго и активно работали в нескольких школах Орехово-Борисово КЮФы под руководством Е.М. Коровикова и Л.А. Трапезникова, как собирали мы филматериалы для детских домов округа. Теперь стараемся возродить эти добрые традиции.

И тогда, надеюсь, так же успешно будем мы работать и в новом тысячелетии!

**«Ждем четырехсотого
филателиста!»**

Своеобразный юбилей готовы были отметить в дни,



На снимках: главный редактор «Филателии» Ю. Г. Бехтерев рассказывает участникам межклубного сбора в ДК им. Горького о проблемах современной филателии и о планах редакции журнала.

когда проходил большой филателистический сбор, и в ДК имени Горького. Вот что рассказал председатель крупнейшего столичного клуба Владимир Гусев:

— Недавно мы приняли в ряды «горьковцев» 397-го члена. Люди к нам идут, так что в ближайшие дни перешагнем рубеж «400». Сейчас многие клубы прекращают существование, и мы делаем все, чтобы сохранить филателистов. Остался, например, без помещения клуб «Природа» — взяли под свое крыло. Ставим бесплатные столы, решили вопрос с бесплатным входом для них — и около сорока «природовцев» нашли приют здесь. Ведем переговоры с клубом Красной Пресни, дали им возможность наравне, так сказать, с действительными членами, пользоваться каталогами и некоторыми другими льготами. С гордостью скажу, что пришел к нам старейший член клуба ЦДРИ В. М. Садовников.

То есть, наш клуб актив-

но ведет объединительную работу, выступая в роли ядра для многих менее крупных объединений филателистов. Вот почему не соглашусь с прозвучавшим на совещании в Союзе московских филателистов утверждением, будто «коллекционеры теряют интерес к членству в Союзе». Изложение выступлений участников совещания опубликовано в сентябрьском номере «Филателии» за прошлый год, и там есть слова, что «клуб им. Горького не внес собранные взносы». Это не так: все членские взносы мы неизменно и без всяких исключений платим в Союз. Что, кстати, подчеркивает наше понимание важности сотрудничества всех столичных и подмосковных клубов под эгидой СМФ.

Очередной сбор филателистов проводим с радостью: наш-то клуб от таких встреч ничего дополнительно не получает, но вот ДК удваивает, а то и утраивает выручку за счет притока коллекционеров. За счет этого мы

можем, как говорится, с гордо поднятой головой просить дирекцию не повышать цену на входные билеты во время всех наших встреч.

Этой весной у нас много гостей. Приехали филателисты из Белоруссии, Узбекистана, из Ростова, Рязани — дружно, человек 100—130 прибавилось сегодня. Помогает и то, что мы согласовали по времени эту встречу с петербургской — люди вечером садятся в поезд и едут туда, где собирают коллекционеры на следующий день. И посмотрите, что сегодня происходит в ДК имени Горького: появилось много новых марок, заметно упали цены. Это же в общих интересах!

А места хватит всем. Здесь, в ДК, нам предоставили второй зал. А на улице Тимура Фрунзе уже три года действует наш филиал. А раз так, то не стоить уж плохи дела, верно?!

Подготовил Е. ОБУХОВ
Фото автора

**ПОЧТОВЫЕ
ОТКРЫТКИ -
АРОМАТ
ЭПОХИ**



Рис. 1

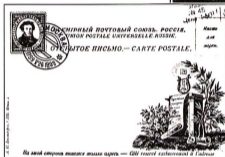


Рис. 2

К празднованию по случаю 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина в 1899 году готовилась вся Россия. Встречали его по-разному: где устанавливали памятники и бюсты поэта, где организовывали загородные гуляния и массовки, на которых читали вальсоловливые пушкинские стихи, где устраивали шествия с музыкой, знаменами, гирляндами цветов, а где и присваивали улицы имя поэта.

О праздновании, например, юбилея в Туле напоминает открытка «Тула. Пушкинский сад» (рис. 1). На ней на переднем плане изображен небольшой бронзовый бюст поэта, установленный в те дни по инициативе общественности в Пушкинском сквере на главной улице города. На постаменте надпись: «А. С. Пушкин. Тула 1799-1899 гг.»

Оказалось, что в конце 90-х годов прошлого века интеллигенция города начала движение за торжественное празднование столетия великого поэта. В декабре 1899 года городская дума по предложению депутата А. Любомудрого решила устроить массовые гуляния с чтением стихотворений поэта, поставить памятник в городе, назвать его именем одну из улиц, открыть библиотеку-чи-

тально имени А. С. Пушкина.

Заказ на изготовление бюста поэта был передан Петербургской фирме художественных изделий «Берто». Торжественное открытие памятника-бюста состоялось 26 мая 1899 года. К сожалению, фамилии скульптора и архитектора разыскать не удалось. Чуть ранее, в феврале 1899 г. улицы Нижне-Дворянская и Съезженская были переименованы в улицу Пушкинскую.

К празднованию юбилея поэта готовились многие издательства. Так, известное преследующее благотворительные цели издательство Общины святой Евгении напечатало серию из 15 открыток на пушкинскую тему по рисункам В. Васнецова, Е. Бен, А. Афанасьева, М. Зичи и других. Выпуск был необычным изданием, что свя-

зано с оригинальным оформлением адресной стороны открыток (рис. 2) — в их верхнем углу находилась марка-визитка с портретом А. С. Пушкина, погашенная памятным штемпелем с текстом по кругу: «МОСКВА. 1799. V. 26. 1899», выполненным известным русским гравером В. Матз. В нижнем правом углу художницей В. Шнейдер был скомпонован рисунок из элементов художественного оформления первых изданий Пушкина со строками: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и «Слух обо мне пойдет по всей Руси великой...».

В связи с нестандартным оформлением адресной стороны открыток, не соответствующей официальным образцам, почтовое ведомство России издало 19 февраля 1899 года

специальный циркуляр, дававший разрешение на их выпуск в продажу (1).

Другие издательства также произвели на свет серии открыток с портретами А.С. Пушкина, со связанными с ним памятными местами, репродуцированными с картин известных ху-

Рис. 3 →



Рис. 4

дожников и граверов — Е. Гейтмана, О. Кипренского, В. Тропинина, Т. Райга, Н. Соколова, П. Чикина и других. Среди них Петербургское прогрессивное издательство В. Метлякова, Московская фототипия Шерер, Наболиц и К°.

На открытке из серии издательства В. Метлякова изображен один из проектов памят-

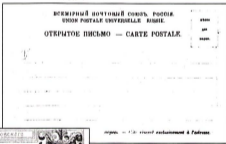


Рис. 4а

← Рис. 5



пустили оригинальный входной билет-открытку (рис. 4). На нем портрет А.С. Пушкина работы художника П. Чикина и рисунок — торжественный выход царя и царицы. Под рисунком надпись: «Воспоминание о пушкинских празднествах в С.П.Б. Зоологическом саду 26

**ПОЧТОВЫЕ
ОТКРЫТКИ-
АРОМАТ
ЭПОХИ**

мая 1898 г.». Билет-открытка выполнен многоцветной печатью в печати Р. Голике. На адресной стороне (рис. 4 а), как и полагается бланкам, выпускаемым почтовым ведомством, надписи на русском и французском языках: сверху «*Всемирный почтовый союз. Россия*», чуть ниже «*Открытое письмо*», посередине пунктирные линии для написания адреса получателя, внизу: «*На этой стороне пишется только адрес*». В верхнем углу место для наклейки почтовой марки. Открытка с левой иллюстрированной стороны имела отрывной талон, на котором была указана цена за вход 30 коп. и благотворительный взнос 2 коп.

На другой многоцветной иллюстрированной открытке (рис. 5), отпечатанной в хромолитографии Вульф и Гауптман в Нюрнберге, изображены три сюжета: в верхнем левом углу портрет А. С. Пушкина, выполненный по рисунку и гравюре Т. Райта, в верхнем правом углу — герб рода Пушкиных, посередине — «Вид села Михайловского», под которым строки из стихотворения «Вновь я посетил...»:

*«Вот смиренный домик,
Где жил я с бедной
мянею мой...»*

Оборотная сторона открытки аналогична предыдущей.

В. ПАНТЮХИН

Литература

1. «Почтово-телеграфный журнал», отдел официальный, № 9, 1899.
2. «Библиотека великих писателей», т. 6, «Пушкин», II, 1915.
3. А дарюков В.Я., «Указатель гравированных и литографированных портретов А.С. Пушкина.

ВСПОМНИТЬ ПРИЯТНО...

Ульяновские филателисты торжественно отметили свое 40-летие в актовом зале Дома учителя, где последние годы проходили их встречи.

Филателисты-краеведы Г. Нагольников и В. Ильин напомнили собравшимся о том, что еще в 1925 году в Ульяновске была создана первая организация коллекционеров марок при Всероссийском обществе филателистов (ВОФ), но ввиду малочисленности была распушена в 1929 году.

Своим же основанием Ульяновское общество считает март 1958 года, когда десять филателистов на своем учредительном собрании создали Ульяновское городское общество коллекционеров (УГОК), которое в 1966 году было преобразовано в Ульяновское городское отделение ВОФ. Ветераны часто вспоминают, как они стали коллекционерами и вступали в начале 60-х годов в городское общество. Так, участники Отечественной войны С. Иконников и Б. Штрикман уже в те лихие годы были страстными собирателями.

В 1972 году на базе Ульяновского отделения ВОФ, выросшего до 135 членов, было создано областное отделение. И на юбилей приехали филателисты из Димитровграда, Инзы, Сенгилея, Новоульяновска, Чердаклов, Отрады, где до сих пор есть свои организации.

С 1967 года в Ульяновске и других райцентрах области прошли областные филателистические выставки: более 500 участников было на 22 областных выставках и около 1000 участников было на 24 юношеских. Причем только объединенная областная филателистическая выставка 1981 года собрала 138 участников. С 1970 года — с участия С. Иконникова во Всесоюзной выставке — берут начало победы и награды ульяновских филателистов на всесоюзных, всероссийских и международных смотрах.

В честь юбилея на стендах демонстрировались лучшие ульяновские коллекции, а на столах расположились свыше 100 медалей и дипломов, полученных ульяновскими филателистами за пределами нашей области. Самым знаменитым земляком признан Г.В. Брынских, коллекция которого «Симбирск-Ульяновск — родной город Ильича» награждена во многих странах мира. После его смерти, с 1995 года Ульяновское областное общество ежегодно присуждает приз памяти выдающегося коллекционера — диплом и макет корабля или самолета в память о Северном флоте, где служил военный медик Г. Брынских. Так, лауреатами стали ульяновцы Л. Старостин и Г. Нагольников, москвич В. Якоб.

С 1985 года регулярно стали проводиться и крупные выставки городов Поволжья «Большая Волга», Всесоюзная юношеская, международные «Ульяновск (СССР) — Новый Соч (ПНР)», «СССР — ГДР», юношеская «Большая Волга» в г. Сенгилея Ульяновской области, межрегиональная «Желдорфил-98». Все последние Всероссийские юношеские выставки 1991, 1995, 1998 годов также прошли в Ульяновске.

Работе с юными филателистами в Ульяновской области всегда уделялось самое серьезное внимание. Это и областные выставки, слеты, семинары, конкурсы, поездки в другие города. И не случайно КЮФ «Эльдорадо» Ульяновского областного Дворца пионеров в 1982 году был признан лучшим в стране по итогам Всесоюзного смотра.

Юбилейный праздник удался. Приятной была встреча филателистов разных лет. Воспоминаниям не было конца.

Д. УСТИНОВ,
председатель областного общества СФР

Ульяновск

«Focus on Stamps» («Die Lupe»):
 Русская филателия —
 захватывающее хобби

FOCUS
 on Stamps

Содержание:
 1. Выходящий на четырех языках бюллетень швейцарской почты в своем очередном (3-м) номере за этот год сообщил о совместном с Россией выпуске по случаю 200-летия исторического перехода через Альпы русской армии под командованием А.В. Суворова. Этому событию посвящены две марки в 70 и 110 сантимо. Автор первой Б. Илюхин, второй — художники типографии «Курауазье», где обе марки печатались. На полях листов с портретами А.В. Суворова памятная надпись «Генерал Суворов. Переход через Альпы. 1799». На марке в 70 сантимо — памятник абдизи Чертова моста и А.В. Суворова в окружении солдат. Для второй миниатюры использована фотография Клёнтальского озера и фрагмент гравюры 1800 года: авангард армии под командованием генерала Багратнича.



Выходящий на четырех языках бюллетень швейцарской почты в своем очередном (3-м) номере за этот год сообщил о совместном с Россией выпуске по случаю 200-летия исторического перехода через Альпы русской армии под командованием А.В. Суворова. Этому событию посвящены две марки в 70 и 110 сантимо. Автор первой Б. Илюхин, второй — художники типографии «Курауазье», где обе марки печатались. На полях листов с портретами А.В. Суворова памятная надпись «Генерал Суворов. Переход через Альпы. 1799». На марке в 70 сантимо — памятник абдизи Чертова моста и А.В. Суворова в окружении солдат. Для второй миниатюры использована фотография Клёнтальского озера и фрагмент гравюры 1800 года: авангард армии под командованием генерала Багратнича.



В бюллетене — описание суворовского перехода, обращение российского посла, а также обширная статья о русской филателии с иллюстрациями почтовых отправлений. Отмечается, что большой знаток русской филателии Вальтер Фраунлоб свою всемирно известную коллекцию марок Российской Империи подарил музею связи в Берне. Воспроизведено одно из писем этого собрания — первый номер России с гашением календарным штемпелем Гусятина.

ДИКСИ



ОТКРОВЕНИЯ В СТИЛЕ "ЛИБЕРТИ"



В 1978 году в нашей стране была выпущена марка с изображением памятника русским морякам, установленного в городе Мессина. Его автор — Пьетро Куфферле — один из ярких представителей итальянского модерна («либерти»). Знакомый многим коллекционерам скульптор Арнольдо Цокки создал в этом стиле ряд памятников в Италии и за ее пределами. Первой маркой с репродукцией его работы был выпуск Болгарии, запечатлевший монумент Александру II, свидетельствующий о связи русской, итальянской и болгарской культур. Его можно видеть также на многих конвертах и почтовых карточках. А знаки оплаты в стиле «либерти» ведут свою «родословную» с начала века, причем самая изящная марка, вошедшая в золотой фонд филателистической графики, — с изображением руки с мечом из серии «Пятидесятилетие воссоединенного королевства Италии». Ее автор — известный мастер декоративно-прикладного искусства Аугусто Сезанн. В 1967 году этот микрорешдевр был воспроизведен в книге В.Я. Бродского «Искусство почтовой марки» как пример миниатюрной графики модерна. Появилась и марка из спекулятивной благо-

творительной серии «Одесский помгал», которую выпустил разворотливый итальянский предприниматель Марко Фонтана. Никакого отношения к Одессе и вообще к нашей стране эти марки не имели, но были выполнены в полном соответствии стилистике и мотивам символизма. Они очень красивые, даже изящны и могли бы выдержать сравнение с лучшими официальными эмиссиями.

В 1991 году в Санкт-Петербурге вышла серия сувенирных карточек «Памятники русским царям». Статуя Александра III

работы Паоло Трубецкого напоминает о том, что скульптор не просто был связан с Италией — его творчество стало своеобразным мостом между русской и итальянской культурами эпохи «либерти». Когда памятник был перенесен со двора Русского музея к зданию Мраморного дворца и установлен на пьедестале от ленинского броневика, на часть карточек нанесли специальное каше с изображением его нового местонахождения. А вскоре появилась и марка с миниатюрной статуей, изготовленной



фирмой «Фаберже». У памятника много общего с итальянской скульптурой эпохи модерна.

Итальянские художники с особой любовью оформляли туристические путеводители и открытки. Созданная А. Сезанном марка с видом Венеции стала почтовым символом города. Она по сей день считается шедевром «туристической графики». Такой увидели Венецию М. Врубель, И. Релин и М. Нестеров.

В год открытия знаменитого Симласского туннеля (1906 г.) рядом со стандартными марками на итальянских почтовых отправлениях появилась изящная непочтовая миниатюра с изображением плаката Л. Метликовича: Гермес в крылатом шлеме мчится вперед на паровозе, символизируя прогресс транспорта и торговли. Этот плакат был воспроизведен во всех популярных журналах мира, а маленькая марка растиражировала его в десятках тысяч экземпляров. Обычно непочтовые марки отличались от почтовых: они были более пестрые по гамме, более броские. Однако афиша Метликовича, став маркой, перестала



1913 «Венеция», 212 и 211 А. Трель, Турин 1906 год

быть крупноформатным плакатом и превратилась в лаконичную одноцветную миниатюру. При этом она ничуть не проиграла в выразительной силе.

В России хорошо знали и любили стиль «либерти». Произведения представителей итальянского модерна широко публиковались на страницах художественных журналов. Гимназисты охотно наклеивали в свои альбомы отпечатан-

ные в Италии разноцветные марки Сомали с изображением львиной головы. Русские туристы стремились посмотреть на Витториале — мемориал в честь короля Виктора-Эммануила III, портрет которого воспроизводился на стандартных марках Италии в окружении орнамента в стиле «либерти».

А. ДЬЯЧЕНКО
Санкт-Петербург

Ежемесячник для персонала шведского концерна «Эриксон», издаваемый в Стокгольме, поместил заметку о выпуске в РОССИИ марки с изображением эриксонского телефона старой модели под названием «такса». (Аппарат внешне некоторым образом напоминает собаку этой породы.) Речь идет о марке, выпущенной в этом году в связи со 100-летием междугородной телефонной связи между Москвой и Санкт-Петербургом. Материал помещен под заголовком «Эриксон» на российском языке». На иллюстрации в газете изображена марка и спешащие — тоже с «таксой».

Текст заметки содержит информацию о марке и о том, что в 1982 году уже была выпущена советская марка с изображением эриксонской «таксы». Помещены также не-



“ЭРИКСОН” НА РОССИЙСКИХ МАРКАХ

которые данные о деятельности концерна в России с 1897 года. Деятельность компании развивалась быстро, и одно время планировался перевод главной конторы концерна в Санкт-Петербург. В 1913 году в

российском отделении было занято 650 работников и на него приходилось 22 процента оборота всей компании. Во время первой мировой войны в России на концерн работали три тысячи человек и телефонная фабрика давала хорошую прибыль. После революции вся собственность компании в стране была национализирована.

К этому можно добавить, что концерн «Эриксон» сейчас, как известно, опять развернул свою деятельность в России. Шеф компании в Москве пер Улоф Шведстедт заявил в шведской прессе, что «Эриксон», несмотря на известные экономические затруднения в России в настоящий момент, намерен оставаться здесь и «перезимовать», переждать кризис.



- ① *Первая русская марка подорожала*
- ① *Интернет - конкуренция с почтой*
- ① *Марка против рака*
- ① *Духленсовик ценой миллион*

Важнейшим сразу на 1 тыс. долларов поднял стоимость первой российской марки всемирно известный филателистический каталог «Скотт», который выпустил в свет очередной том, включающий и почтовые миниатюры России. Марка, изданная в 1857 году и имеющая номинал 10 копеек, оценивается теперь в 4 тыс. 500 долларов. Это в том случае, если ее состояние идеальное и нет почтового гашения. Такая же миниатюра, но с гашением, предлагается коллекционеру за 550 долларов — на 100 долларов дороже, чем в прошлом году. Кроме того, возросли в цене и некоторые другие российские марки. Например, выпущенная в 1935 году серия, посвященная Спартакиаде (номера по «Скотту» — 559-568), стала стоить 100 долларов по сравнению с 85 долларами год назад.

Американская филателистическая компания «Скотт публишинг», учрежденная Джоном Уолтером Скоттом еще в 1863 году, выпускает ежегодно восемь томов своего каталога. Каждый том включает марки нескольких стран. Россия оказалась в пятом томе. Туда также вошли почтовые миниатюры других стран — от Филиппин до Словении. Всего в пятом томе повысились цены более чем на 10 тыс. марок. Некоторые — в четыре-пять раз, а то и больше. Так, филиппинская миниатюра с изображением короля Альфонсо, выпущенная в 1892 году (номер по «Скотту» 174), стоит теперь 5 долларов по сравнению с 25 центами в прошлом году. В то же время «Скотт» снизил цены на ряд марок, вышедших в свет относительно недавно — в 70-90-е годы. К примеру, сан-маринская серия 1970 года с изображением героев мультфильмов Уолта Диснея (номера по «Скотту» — 736-745) подешевела с 6 долларов 13 центов до 4 долларов 90 центов.

Александр Пахомов

Важнейшим Почтовая служба США дала добро на использование Интернета для печатания марок. Этот шаг, сделанный после трех лет разработки и испытаний технологий, представляет собой первое за последние 80 лет радикальное нововведение в процессе изготовления почтовых миниатюр. Теперь американцы могут не ходить в почтовые отделения и не искать автоматы, где продаются марки. Если в доме есть компьютер, их можно в любое время дня и ночи с помощью обычного принтера распечатывать прямо на конверт. Конечно, соответствующую цене марки сумму придется заплатить, плюс небольшой сбор в пользу фирмы, предоставляющей такую возможность. Чтобы открыть «почту на дому» или на работе, сегодня можно воспользоваться услугами двух компаний. Еще две фирмы в самое ближайшее время планируют получить разрешение на использование своих версий «электронных марок». Одна из фирм-пионеров предлагает технологию, в соответствии с которой потребителю необходимо «доборудовать» свой компьютер специальным программным обеспечением и установить небольшой, размером с монету чип. Подписавшись на услуги другой фирмы, в ближайшее время можно будет загрузить необходимую программу в компьютер непосредственно из Интернета.

Внешне распечатанный вариант «электронной марки» лишь отдаленно напоминает обычную. Ее изображение представляет собой набор необходимой информации — штрих-кодовой и буквенно-цифровой. Закодированные данные будут считываться на почтах автоматами. Другие доступны пониманию любого обывателя, поскольку содержат сведения, которые указаны на обычном почтовом штемпеле. Стилизованная буква «E» с традиционными зубцами с правой стороны, пожалуй, единственное, что зрительно воспринимается в качестве приметы обычной марки.

Борис Грушин

Миллиарды. Почти 8 млн. долларов удалось собрать за год в США на исследования в области рака груди с помощью специальной почтовой марки. Ее выпустила почтовая служба 29 июля прошлого года по указанию конгресса, который никогда раньше не соглашался на подобные акции, опасаясь потока заявок от благотворительных и прочих организаций.

Специальная марка стоит 40 центов, а в то время как цена стандартной марки первого класса, в основном используемой в почтовом обращении, составляет 33 цента. Разница — 7 центов — пошла на научные исследования, направленные на профилактику и борьбу с раком молочной железы. По решению конгресса, собранные деньги переданы национальным институтам здравоохранения и медицинскому исследовательскому управлению министерства обороны.

«Почтовые служащие по всей стране поддержали эту акцию и продемонстрировали приверженность такому стоящему делу», — заявил глава почтового ведомства США Уильям Хендерсон, объявляя об успешной благотворительной кампании.

Редчайшие. Редчайшие марки — «голубые духленсовики» стоимостью в миллионы фунтов стерлингов были выставлены в Лондоне на показ, организуемый Королевским филателистическим обществом. Лист из 38 марок под названием «Почтовые отправления — два пенса», изготовленных в 1840 году в Великобритании с помощью первой печатной доски для почтовых миниатюр, демонстрировался в отеле «Клэрдингс». Раритеты из коллекции королевы Елизаветы II стали центральной частью трехдневной экспозиции «Редкие марки мира — 1999 год». Блок отпечатан спустя два дня после изготовления первой в мире марки для почтовых отправле-



- ② *Коллеги из Святого Города — с юбилеем!*
- ② *Раритеты с ликом Христа*
- ② *Аверс общий, реверс «свой»*
- ② *В честь саманидов*

ний «Черный пенни». Почетный представитель Королевского филателистического общества Питер Дженнингс сообщил журналистам, что публике представится «редчайший случай увидеть драгоценные почтовые реликвии». Это сравнимо, по его словам, с показом «драгоценных камней из короны Ее Величества». В экспозиции нашли также отражение первый беспосадочный перелет через Атлантику и начало эры авиации.
Борис Зайцев

Литвиак. 70 лет назад была восстановлена собственная почтовая служба Святого Престола. С тех пор многие жители Вечного города предпочитают опускать письма в почтовые ящики на территории Ватикана, потому что оттуда их послания доходят быстро и точно в любой конец земного шара. Сейчас в пределах ватиканских стен находятся три почтовых отделения, где принимают и выдают письма и посылки, а также продают марки и монеты.

Почтовые марки Ватикана славятся среди филателистов богатством красок и мастерством исполнения. Сейчас в продаже новая серия, посвященная предстоящему 2000-летию юбилею христианства.

Монеты достоинством в сто, двести, пятьсот и тысячу лир с профилем Палы Римского — предмет вожделения коллекционеров, они чеканятся на итальянском государственном монетном дворе и имеют хождение и в Италии. Стоимость ежегодного выпуска не должна превышать сто миллионов лир, исключения составляют чрезвычайные события в жизни католической церкви — смерть Палы (стоимость суммарного тиража повышается до 200 млн. лир) или созыв Вселенского собора (до 300 млн. лир). Почтовые марки и монеты служат источником солидного дохода для казны Его Святейшества.

Алексей Букалов

Тел-Авив. Клад редчайших византийских монет с изображением лика Христа обнаружили израильские археологи близ озера Киннерет (Галилейского моря). На некоторых из 82 найденных монет содержится также надпись на греческом языке: «Иисус — мессия, Царь царей или «Иисус — мессия, победитель». Как заявил руководитель раскопок Ицхар Хиршфельд, такое количество подобных монет, являющихся настоящими раритетами, обнаружено впервые. По его словам, они были завезены в район древнего города Тибериада (сейчас — Тверия) около тысячи лет назад паломниками из Византии. В то время в Тибериаде, находившейся под арабским господством, проживали мусульманы, евреи и христиане, и город был открыт для паломничества. В конце XI века Тибериаду захватили крестоносцы и уничтожили город. Многие сокровища, хранящиеся в нем, остались под развалинами. Современная Тверия тоже привлекает ежегодно сотни тысяч туристов и паломников благодаря природным красотам и историческим местам, связанным с жизнью Христа.

Олег Кузьмин

Бем. «Орел» или «крешка»? Игра в орлянку явно не канет в Лету с появлением году в Европе первых монет общевропейской валютной единицы «евро», существующей пока лишь только в безличном варианте. Дело в том, что 11 стран-членов Экономического и валютного союза Европы (ЭВС) не желают терять «национальное лицо» и потому решили разработать образцы «евро» с учетом вкусов своего населения.

Если лицевая сторона центов и «евро» для всех государств ЭВС одинака, то на оборотной, к примеру, в Германии, будут изображены горячо любимые немцами дубовые листья, Бранденбургские ворота и федеральный орел.

Голландцы намерены чеканить евромонеты с портретом королевы Нидерландов Беатрикс, испанцы — короля Хуана Карлоса. «Если сегодня многие не доверяют «евро», так как эта валюта циркулирует лишь на компьютерных экранах и банковских выписках, то с появлением первых звонких монет это положение должно измениться, — уверен эксперт-нукизмат Исторического музея Франкфурта-на-Майне Франк Бергер. — Лишь настоящие деньги, говорят денежные воротилы, могут рассчитывать на реальное доверие... Денежные знаки представляют собой символ государственности и власти, поэтому каждое государство, обретая суверенитет, стремится начать выпуск собственной валюты — вспомнить хотя бы республики бывшего СССР или Югославии».

Андрей Урбан

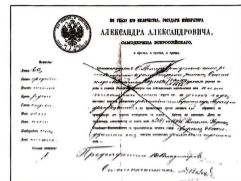
Самань-Ватербург. Санкт-Петербургский Монетный двор выполнил специальный заказ правительства Таджикистана на чеканку юбилейных золотых и серебряных монет к празднованию 1100-летия первого таджикского государства Саманидов, которое прошло в республике 8 сентября этого года.

По информации Министерства финансов Таджикистана, всего изготовлено 1000 монет весом от 10 до 20 г, из местного золота и серебра с изображением основателя первого государства Саманидов. Все монеты, точная стоимость которых еще не определена, были предложены для продажи участникам и гостям юбилейных торжеств. Представитель Министерства финансов подчеркнул, что именно этот факт послужил основой для многочисленных слухов о якобы готовящейся в республике денежной реформе и замене наименования национальной валюты (таджикских рублей).

Галина Гріднева, Валерий Жуков

Использование марок регистрационных сборов

В каталоге-справочнике отечественных непочтовых марок, в №8 за 1999, дано описание марок регистрационных сборов Санкт-Петербурга. Как пример использования этих знаков на стр. «Альбома «Филателия» показываем два паспорта граждан Российской империи, времен правления Александра II, прописанных в Санкт-Петербурге: цехового ремесленника-обойщика Ю.Похлаказа и жены цехового ремесленника кухмистерского ремесла С.М.Козловой (см. 1-ю стр. вкладки). Оба паспорта на лицевой стороне имеют фискальные знаки, отпечатанные черной краской. Сами по себе паспорта, даже без марок, как несущие на себе знак о взимании фискального сбора, являются целыми вещами, подлежащими каталогизации. Документ Похлаказа выдан на два года, сумма взятканного паспортного сбора 2 р. 90 к., Козловой - на 1 год, сбор 1 р. 45 к. сереброн. Бланки паспортов имеют формат 29-30x23 см и отпечатаны на бумаге с водяным знаком включающим государственный герб Российской империи, слово «Паспорт» и год издания («1887 года» и «1892 года»). На оборотной стороне паспортов проставлены отметки о прописке и наклеены марки регистрационных сборов:



прописочного, адресного и больничного. Прописочные сборы взимаются при каждой регистрации, адресный и больничны - за год проживания. На оба паспорта наклеены марки адресного сбора второго выпуска, предназначенные для лиц пребывающих на срок от 6 до 12 месяцев №73, 77. На паспорт Похлаказа наклеены марки 3-го разряда, Козловой - 4-го разряда. Очевидно, первый был обойщиком средней квалификации, а муж Козловой был кухмистером массовой профессии. Публикуемые фискальные документы подтверждают необходимость их коллекционирования и серьезного изучения для уточнения времени издания марок и условий их приме-

нения. Марки адресного сбора на паспорте Похлаказа имеют гашение 10.10.1891 и 7.9.1893 г., у Козловой - 30.11.1893 г. Между тем все каталоги фискальных марок, включая Фюрбана, относят второй выпуск к 1895 году.

Публикуемые паспорта дают основание предполагать, что второй выпуск произведен одновременно с первым, или позже, но не позднее октября 1891 года. Во всяком случае, отнесение второго выпуска марок адресного сбора Санкт-Петербурга к 1895 году уже делать нельзя. Читателям журнала необходимо исправить дату второго выпуска на «1891(?) г.». Ю. ТУРЧИНСКИЙ



МАЛЕНЬКИЕ СЕНСАЦИИ...

...большой филателистической истории Азербайджана.

“Автор знаменитой монографии “Почтовые марки Азербайджана 1919 – 1923 гг.” Е. С. Войханский был прав не во всем”.

“Впервые на территории бывшего СССР собираются открыть мемориальную доску в честь 80-летия премьеры почтовой эмиссии”.

Об этом, и о многом другом вы узнаете, прочитав в следующем номере “Филателии” статью бакинца Р. Ахмедова о первом выпуске марок Азербайджанской Республики.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 27.8.99. Стандартный выпуск. Сказания и легенды. 20 цинглигов — легенды о св. Нотбурге.
АЛБАНИЯ. 20.4.99. 50-летие Совета Европы. 150 лек — дворец в Страцбурге.
 24.4. «Ибра-99». 150 л. — символический рисунок.
 30.4. 70-летие диснеевского Микки-Мауса. 60, 80, 110, 150 л. — Микки-Маус.
 1.5. «Европа». 90, 110 л., блок 350 л. — национальные парки Лура, Тети и др.
АНДОРРА (исп.). 6.5.99. «Европа». 70 песет — природный парк.
АНДОРРА (фр.). 6.5.99. 50-летие Совета Европы. 3.80 франка — Дворец прав человека в Страцбурге, эмблема.
 15.5. История почты. 2.70 фр. — почтовая карета в горах.
БОЛГАРИЯ. 1.6.99. Велосипеды. 180, 200, 300, 600 левов — велосипеды разных видов.
ВАТИКАН. 27.4.99. Монах-капуцин паптер Рио. 800 лир, блок 300, 800, 900 л. — портрет, первая церковь в Сан-Джованни Ротондо, новая церковь там же.
 25.5. Помощь пострадавшим от войны в Косово. 3600 л. — беженцы.
 25.5. Святые места в Палестине. 200, 500, 800, 900, 1300 л. — Вифлеем, Назарет, Иерусалим и др. Блок 4х1000 л. — карта Палестины XVII в.
 25.5. Святая год 2000. 400, 700, 1300, 3000 л. — миниатюры из старинных рукописей, хранящихся в библиотеке Ватикана.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 1.6.99. Смена тысячелетия (VI). Развлечения и спорт. 19, 26, 44, 64 пенса — поп-музыка. Фредди Меркьюри, футбол. Бобби Мур, телевидение, сериал «Doctor Who», кино. Чарли Чаплин.
 15.6. Бракосочетание принца Эдуарда. 26, 64 п. — портреты.
 6.7. Смена тысячелетия (VII). Гражданские права. 19, 26, 44, 64 п. — избирательное право для женщин, права на медицинскую помощь, на образование, Основные права.
 6.9. Региональный выпуск для Северной Ирландии. 19, 38, 64 п. — портрет королевы.
 8.6. Региональный выпуск для Уэльса. 2nd (=19 п.), 1st (=26 п.), E (=30 п.), 64 п. — дракон, нарцисс и др.
 8.6. Региональный выпуск для Шотландии. 2nd (=19 п.), 1st (=26 п.), E (=30 п.), 64 п. — флаг, лев и др.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 27.99. Старинные автомобили (III). 21, 25, 31, 37, 43, 63 п. — «джерси-бенч» (1899 г.), «стар турвер» (1910 г.), «форд Англия» (1946 г.) и др. Марки выпущены также в буклете.
 21.8. Стандартный выпуск (IV). Морские птицы (23, 27, 28, 29, 33, 34, 45, 55 п.) — утка, чайка, журавль и др. Марки выпущены также в блоке.
 21.8. Мелкие млекопитающие. 21, 25, 31, 37, 43, 63 п. — еж, белка, летучая мышь и др.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 18.6. Транспорт (I). 22, 26, 28, 37, 38, 40 п. — автобусы 1922-1938 гг. Мар-

ки выпущены также в буклете.
 19.6. Бракосочетание принца Эдуарда. 22, 29, 44 п. — портреты.
 2.7. «Филаксифранс». Блок 1.25 ф. — надпечатка эмблемы выставки на новом тираже. 2.5.98 г.
ВЕНГРИЯ. 21.5.99. День почтовой марки. 250-летие введения почтовой марки. 12, 15, 52-20 форинтов, блок 150 ф. — указ императрицы Марии Терезии, почтовые кареты.
ГЕРМАНИЯ. 12.8.99. Дизайн в Германии. Блок 4х110 пфенигов — телевизор (1958 г.), столовый набор (1959 г.), бутылка (1969 г.), монокольцевой вагон (1982 г.), 12.8. Для нас, детей. Блок 110 пф. — мультяшная считалочка.
 12.8. 250-летие со дня рождения И.В. Гете. 110 пф. — портрет работы И.К. Штилера (Ваварская картинная галерея в Мюхене). Совместный выпуск с Кореей (Южная).
ГИБРАЛТАР. 19.5.99. Соколы и самолеты. 3x30, 3x42 пенса — самолеты Еврофлайтер. Горчадо, Хармер и странствующий скворец, обыкновенная пустельга, степная пустельга. Марки одинаковых номиналов выпущены также в двух блоках.
 19.5. 125-летие ВПС. 5, 30 к. — почтовый автомобиль, «Шатта» у космической станции.
 19.6. Бракосочетание принца Эдуарда. 11, 30, 42 п. — портреты.
 Марки выпущены в листе из 80 экз., разделены купюры на два полуплиста из 40 экз. Купюры иллюстрированы.
ГРЕЦИЯ. 24.5.99. «Европа». 170, 550 драхм — заповедник гора Олимп. Марки выпущены также в буклете.
ДАНИЯ. 2.6.99. 150-летие Осеннего заката. 4 кроны — аллегорический рисунок.
 2.6. 150-летие Датского реву. 4, 4.50, 5.25, 6.75 кр. — звезды датской астралды. Марки выпущены также в буклете.
ИРЛАНДИЯ. 29.4.99. «Европа». 30, 40 пенсов — национальные парки Килколтан и Феникс (лебеда, олень). Марки выпущены также в самклепкем варианте с номиналом 30 п. каждая.
 29.4. Юбилей и события. 30, 30, 45 п. — введение евро, 100-летие со дня рождения Ш. Лемасса, 50-летие Совета Европы.
ИСЛАНДИЯ. 15.4.99. Стандартный выпуск. 25, 50, 75 крон — паровоз (1913 г.), рыболовецкий корабль (1885 г.). Марки выпущены также в буклете.
 15.4. 50-летие Совета Европы. 35 кр. — эмблема.
 20.5. «Европа». 50, 75 кр. — природный заповедник Арнарстанн, кратер.
 20.5. Флора. 35, 75 кр. — съедобные грибы.
ИСПАНИЯ. 5.99. Введение евро в качестве расчетной единицы в качестве «оборота» 12х156 песет — флаг Европы, страны-участницы зоны евро. Марки выпущены в одном листе.
 7.6. 110-летие спортивного клуба «Реал». 35 п. — игра в футбол, эмблема клуба.
 11.6. Герои детских комиксов. 35, 70 п. — донья Уррака, Эль Койот.
 18.6. Национальный телевизионный филателистическая выставка «Фи-

латем» Универсиада-99». Блок 185 п. — эмблема летней универсиады и др.
 25.6. 400-летие обороны Лас Пальмаса де Гран Канария. 70 л. — атака голландской Армады, герб города.
ИТАЛИЯ. 23.4-3.5.99. Государственные учреждения. 3x800 лир — конституционный суд, пожарная охрана, военная академия в Милане.
 4.5. 50-летие гибели футбольной команды «Гранда Ториньо» во время авиакатастрофы. 800, 900 м. — символический рисунок, собор в Сувере, эмблема клуба, фамилии игроков.
 5.5. 50-летие Совета Европы. 800 л. — Дворец прав человека в Страцбурге, эмблема.
КИПР. 4.3.99. Флора. 10, 15, 25, 30 центов — грибы.
ЛИХТЕНШТЕЙН. 9.9.99. Художники Лихтенштейна. Е. Верингун. 70 ралпес, 2, 4 франка — репродукции картин художника с видами старого Вальдуна.
 9.9. 250-летие со дня рождения И.В. Гете. 1.40, 1.70 фр. — иллюстрация к цитатам из «Фауста».
МАКЕДОНИЯ. 24.4.99. 50-летие университета им. Кирилла и Мефодия в Скопье. 8 денаров — св. Кирилл и Мефодий, здание университета.
 5.5. 50-летие Совета Европы. 30 центов, 1.40 франка, эмблема.
 5.5. «Европа». 30, 40 д. — национальные парки Пелистер и Маврово.
МАЛЬТА. 2.6.99. 125-летие ВПС. Международные филателистические выставки. 6, 16, 22, 27, 37 центов — вид Мальты, эмблема ВПС, вид городов и эмблема выставок 1999 года. Марки выпущены в одном малом листе.
 16.6. Туризм. 6, 16, 22, 27, 37 ц. — карикатура на туристические темы. Марки выпущены в малых листах из 10 экз.
МОНАКО. 9.5. 50-летие правления князя Рене III. Блок 30 франков — репродукции стандартных марок.
 20.5. 200-летие со дня рождения Огюста де Бальзака. 4.50 фр. — портреты.
 25.5. 200-летие со дня рождения французской детской писательницы графини де Сегюр. 5.20 фр. — портрет.
НИДЕРЛАНДЫ. 6.5.99. Нидерланды — водная страна. 175-летие Королевского общества славения на водах. 150-летие Королевского союза мореплавателей «Скуттевер». 2x80 центов — сплавственный корабль, торговые корабли.
 6.5. «Я люблю марки». 2x80 ц. — тексты. Марки выпущены также в буклете.
ПОЛЬША. 5.5.99. 50-летие Совета Европы. 1 золотый — эмблема двора.
 5.5. «Европа». 1.40 зл. — Беловвская пуш, дятел, бисоп.
ПОРТУГАЛИЯ. 5.5.99. 50-летие Совета Европы. 100 эскудо — эмблема.
 5.5. «Европа». 100 э. — национальный парк Пенеда. Марка выпущена также в блоке.
 15.5. 300-летие со дня рождения маркиза де Помбала. 80 э., блок 80, 210 э. — портреты, памятник.

**В ПОЧТОВЫХ
ОКНАХ МИРА**

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. 5.5.99. «Европа» 100 э. — ландшафтный заповедник на горе Лико. Марка выпущена также в блоке.

ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. 5.5.99. «Европа». 100 э. — природный парк острова. Марка выпущена также в блоке.

РУМЫНИЯ. 17.5.99. «Европа». 1100, 3700 лей — заповедник Дельта Дуная. Марка выпущена в малых листах из 6 марок и 2 купонов.

21.6. Полное солнечное затмение. 1100 л. — полное затмение солнца. Марка выпущена с купоном.

СЛОВАКИЯ. 15.6.99. 50-летие словачской филармонии. 4 кроны — соловей, ноты, скрипка.

15.6. Международный год похитителей людей. 5 кр. — руки трех преступников.

15.6. Первый словак в космосе. Блок 12 кр. — космонавт Иван Белла, станция «Мир».

СЛОВЕНИЯ. 7.5.99. Стандартный выпуск. Культурное наследие. 17 таларов — кукурузное хранилище

21.3. 125-летие ВПС. 30, 90 т. — почтальон в поле, почтальон будущего. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном.

21.3. Лошадь. 60, 70, 120, 350 т. — лошади разных пород. Марки выпущены также в блоке.

21.3. Чемпионат мира среди собак — спасателей. 80 т. собака во время поиска людей среди развалин.

Почтово-налоговые марки. 8.5. Красный Крест. 8 т. — стилизованный рисунок.

ТУРЦИЯ. 30.4.99. 50-летие Совета Европы. 1750000+10000 лир — эмблема.

5.5. «Европа». 175000, 200000 л. — ушалея, национальный парк Качкар.

5.6. Международный день экологии. Блок 2х1000000, 200000 л. — утка, чибис и др. птицы.

22.8. 80-летие конгрессов в Эрзеруме и Сивасе. Блок 2х100000, 2х200000 л. — К. Ататюрк с участниками конгрессов здания.

ФИЛИППИНЫ. 6.9.99. Эстрадные артисты 1920-1950 гг. 6х3.50+0.50 марки — певцы Г. Малстен, сестры Валтонен, композитор Т. Керки, король танго Олави Вирта и др. Марки выпущены в буклете.

6.9. «Неодина-99». Искусство. 6х3.50+0.50 м. — картины Г. Симбергга «Раненый ангел» (1903 г.) и «Сад смерти» (1896 г.). Марки выпущены в буклете.

ФРАНЦИЯ. 13.5.99. Поздравительные марки 3х3 франка — поздравление ко дню рождения и отпуску.

13.5. Сен-Пьер — культурное наследие на Мартинике. 3 фр. — вид города.

15.3. Туризм. 3 фр. — замок Откенбург (Нижний Рейн).

22.5. Союз художественных промыслов «Эколь де Нанси». 3 фр. — фрагмент росписи «Ночная бабочка».

28.5. Всемирный конгресс по вы-

ращиванию роз. Лион. Блок 3, 4.50, 4.50 фр. — розы «Мадам Каролин Тесту», «Мадам Альфред Кароляр» и «Ли Франс».

29.5. Искусство. 6, 70 фр. «Водные линии вечером». К. Моне.

25.5. 800-летие гибели виноделов Сен-Эмильона. 3,80 фр. — развалины монастыря, печать Гильяме ХОРВАТЯ. 27,4. Всемирный фонд дикой природы. 4х2.20 куны — степная гадюка. Марки выпущены в одном листе.

5.5. 50-летие Совета Европы. 2,80 к. — эмблема.

8.5. XIX конгресс Европейского союза карнавальных городов. 2,30 к. — статуя рыцаря, карнавальная маска.

30.5. 150-летие выпуска «крейсера Евричи». 5-летие введения куны. 2,30, 5 к. — монеты 1849 и 1994 гг.

18.6. Известные личности. 1,80, 2,30, 2,50, 2,80, 3,50, 4, 5 к. — писатель В. Назор, композитор Ф. Ливанов, скульптор И. Рендонг и др.

23.6. Культурное наследие человечества. 4 к. — собор св. Евфразия в Порече. Мозаика VI в.

ЧЕХИЯ. 23.6.99. 200-летие со дня рождения геолога и палеонтолога И. Барранда. 13, 31 кроны — портрет И. Барранда, трилобиты. Марки выпущены в малом листе из 2 экз. и 2 купонов.

23.6. 750-летие права горных работ в Игллаве. 8 кр. — передача документа, горняк, пращяк серебряная монета. Марка выпущена также в буклете.

23.6. 125-летие ВПС. 9 кр. — символический рисунок. Марка выпущена в листе из 5 экз. и 10 купонов.

ЭСТОНИЯ. 30.6.99. Национальный гимн. 3,60 кроны — первое исполнение гимна (1869 г.). ноты. Марка выпущена в паре с купоном с портретами авторов слов и музыки (700 тыс.).

17.7. Самая высокая точка Прибалтики. 5-20 кр. — холм Муньяма-гора, окружающий ландшафт (500 тыс.).

ЮГОСЛАВИЯ. 27.3.99. 70-летие коллегии адвокатов. 6 динаров — символический рисунок, эмблема.

27.3.-7.4. Стандартный выпуск. А) (2-04 д.) — мишень. Марка выпущена с точкой в центре мишени и с седмцем красного цвета.

9.4. Чемпионат мира по настольному теннису. 2х6 д. — эпизоды игры, эмблема. Марки выпущены в малых листах из 8 экз. и купона.

5.5. «Европа». 6, 16 д. — национальные парки Капазонки и Лючан. Марки выпущены в малых листах (8 марок и купон) и в буклете.

13.5. Окрана природы. 6, 15 д. — символические рисунки. Листы из 8 марок и купона.

Почтово-налоговый выпуск. 8.5. Красный Крест. 1 д. — обмен медикаментами во время сербоболгарской войны 1885 г.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 22.1.99. Австралийские легенды 2х45 центов — портрет художника А. Бойда, фрагмент его картины.

18.3. «Австралия-99». 45, 85 ц., 1, 1,05 доллар, блоки 45, 85 ц., 3х5 ц., 3х45 ц. — ладунский корабль «Энтерпрайз», «Леда Ниль-

сон» и др.; на блоках корабль «Полли Кудзайд», «Марко Поло мореплавателя А. Тасман, Дж. Ку М. Флиндерс, В. Дампье, Ф. Кид, Басс.

22.3. Олимпийский факел. 1,20 — репродукция марки 1956 г. 9,7 блока. 4х45 ц. — цвет Марки выпущены в квартблоте также в буклетах и самоклеющимся варианте.

15.4. День рождения королевы Елизаветы II. 45 ц. — Елизавета с королевой-матерью.

АЛЖИР. 1.6.99. Всемирный день детей. 5-11 д. — 1 динар — играющие дети, мать с ребенком.

4.6. Всемирный день экологии. 10, 24 д. — ландшафт, туристы др.

3.8. День арабской почты. 5 д. — карта арабских стран, марка.

19.3. 40-летие признания правительств в эмиграции Арабских лигий. 5 д. — Ф. Аббас с членами правительства, флаг.

8.10. Национальный день дипломатов. 5 д. — символический рисунок.

18.10. 35-летие Национального олимпийского комитета. 5 д. — цифра «35», олимпийские кольца голубой, флаг.

БРАЗИЛИЯ. 6.1.99. 400-летие города Натал(и). 0,31, 0,31 реал — крепость Мудрешо, маяк «Мар-Луиза» (7 млн.).

ВАНУАТУ. 18.12.98. Стандартный выпуск. 1/100, 2/55, 3/80, 4/45 авт — надпечатка нового номинала на марках 1983 г.

17.2.99. Мореплаватели. 34, 73, 84, 96 и — К.Ф. Кук, Л.А. де Буганвиль, Дж. Крос, Ж.-Ф. Лаперуз, Ж.С. Дюмон-Дорвилль, корабль.

19.3. «Австралия-99». Блок 34, 73, 84 в. — марки предыдущего выпуска. Эмблема выставки. Написи «1806 — Европейские первооткрыватели» 1774.

2. «Филксеранс-99». Блок 73, 90, 96 в. — марки выпуска 17.2. Надписи — «Филксеранс-99» — 1788 г. — Французские первооткрыватели — 1828.

ГРЕНЛАНДИЯ. 7.5.99. Гренландский национальный музей 4.50+0.50 кроны — подушка для иголок (начало XX в.). Марка выпущена также в блоке.

7.5. Искусство. 20 кр. — репродукция картин П. Розинга.

7.5. «Европа». 6 кр. — белый мьяведь.

13.8. Архитемисес вингни (I). 4,50, 4,75, 5,75, 8 кроны — корабль викингов, наконечник стрелы, монеты и др. Марки выпущены также в блоке.

ИЗРАИЛЬ. 5.1.99. Ханука. 2.15 шекель — светильник и др.

1.2. 50-летие княссета. 1,80 ш. — здание, стена, светильник.

1.2. Одежды из музея в Иерусалиме. 2,15, 3,25 ш. — традиционная одежда еврейских женщин в Иерусалиме и в Индия.

1.2. 380-летие со дня рождения поэта Раббн Шалема Шабаси. 2,20 ш. — рукопись поэты.

1.2. Жизнь в Эрец Исраэль (II). 1,15, 5,35 ш. — города Цефат, Тиверия (по росписи стен Еврейского отдела библиотечного конгресса США).

1.2. Стандарт. Б/н (=1.15 ш.) — гущица.

19.3. «Австралия 99». Блок 3,5 ш. — старинная лодка с Тивернад-

**КАЙМАНОВЫ
О-ВА**



ГИБРАЛТАР



ЛИХТЕНШТЕЙН



ГРЕНЛАНДИЯ



ОАЭ



ТАИЛАНД



**В ПОЧТОВЫХ
ОКНАХ МИРА**

ского озера.
ИНДОНЕЗИЯ. 1.1.99. Посетите Индонезию. 500, 700 рупий — водяная мельница, водоснабжение (1 млн.).

10.1. VII Дальневосточные и Южно-Тихоокеанские игры инвазивного вида. 500, 500 р. — толкание ядра, гонки на колясках.

26.1. 500-летие «Гаруда Индонезия». 500, 700, 2000 р. — эмблема авиалинии, контроль двигателя, пилот и стюардесса (1 млн.).

15.2. Индонезийские народные сказки. 20x500 р., 5000 р. — иллюстрации к сказкам. Лист из 5 рисунков к 4 сказкам (500 тыс. и 200 тыс. блоков).

КАНАДА. 19.3.99. Морское наследие. 48 центов — «Марко Поло» — самый быстрый парусник XIX века (16 млн.).

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 22.4.99. Культура аборигенов острова. 9x5 долларов — праздники этнических общностей. Пайвань — праздник бамбука; ями — праздник урожая; ями — гонки на лодках; бунуч — песня об урожае проса и др. Марки выпущены в одном листе с картой Тайваня.

КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. 15.4.99. День Солнца (по летоисчислению Чунхе 15.4.88 г.) — день рождения Ким Ир Сена. 10 чон, блок 2 вон — дом, в котором родился Ким Ир Сен, портрет.

МАЛАЙЗИЯ. 26.1.99. Международный год пожилых людей. 2x1 рингит — символический рисунок.

МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 15.3.99. VI десятилетие XX века. Опасность и прогресс. 15x60 центов — телевидение, война в Корее, призывы против полиомелита, восстание в Венгрии, первый искусственный спутник Земли и др. Марки выпущены в одном листе.

19.3. «Австралия-99». Блок 1.20 доллара — корабль «Австралия», эмблема.

НОРФОЛК. 19.3.99. «Австралия-99». 3x45 центов — шхуна «Резолюшн», построенная на острове в

1925 г.
ОАЭ. 15.3.99. Насекомые. 50, 150, 250, 350 филос — антия, мотылек, кузнечик, скорпион (250 тыс.).

18.4. Международный день памятников прошлого. 180, 200 ф. — эмблема крепости (1799 г.), караван верблюдов (250 тыс.).

15.5. 125-летие ВПС. 50, 350 ф. блок 5 дирхамов — символические рисунки, эмблема ООН и почты ОАЭ (250 тыс. и 20 тыс. блоков).

ПАКИСТАН. 14.8.98. 100-летие колледжа в Файсалабаде. 5 рупий — здание колледжа.

28.8. Стандартный выпуск. 2, 3, 4, 6 р. — М.А. Джинна.

11.9. XXI Международный конгресс офтальмологов. 7 р. — глаз, глазное яблоко, бабочка.

11.9. 50-летие со дня смерти М.А. Джинны. Блок 15 р. — портрет.

1.10. 100-летие со дня рождения поэта и дипломата А.Ш.П. Бухари. 5 р. — рассказная книга, эмблемы ООН и ЮНИСЕФ.

5.10. 50-летие марок Пакистана. 8 р. — шифра «50», репродукция марок к 1-й годовщине независимости.

16.10. Всемирный день продовольствия. 6 р. — мать с ребенком, эмблема ФАО.

СИРИЯ. 26.9.98. День борьбы с курением. 15 фунтов — аллегорический рисунок.

26.9. 45-я Международная ярмарка в Дамаске. 18 ф. — здание, фонтан, флаги.

26.9. Всемирный день детей. 18 ф. — танцующая девочка с голубями.

26.9. Всемирный день почты. 18 ф. — конверт, карта мира.

26.9. Арабский день почты. 10 ф. — почтальон в Эс-Сувейде.

26.9. 25-летие войны 1974 г. Блок 25 ф. — президент в военной форме, флаг и др.

3.11. 38-я неделя науки. 10 ф. — портрет математика Ибн ад-Дуррай-хима с книгой.

16.11. 26-летие движения репродукирования. Блок 10 и 25 ф. — портреты президента.

СУРИНАМ. 27.1.99. Флора. 50, 50, 200, 200, 300, 300, 400, 400, 750, 750, 1300, 1300 гульденов — растения семейств банановых.

ТАИЛАНД. 1.7.99. Стандартный

выпуск. 12, 15, 30 бат — король Рама IX.

10.9. Стандартный выпуск. 50 б. — крольчат Рама IX.

1.7. 125-летие ВПС. 2, 15 б. — национальные празднества.

3.7. 125-летие Таможженного департамента. 6 б. — портрет, здание.

4.8. Национальный день связи. 4.5 — аллегорический рисунок.

4.8. XIII Национальная филателистическая выставка. 2x6, 2x12 б. блок 50 б. — домашние кролики.

4.8. Всемирная молодежная филателистическая выставка «Банк» — 2000-й, XIII Азиатская международная филателистическая выставка 2x2, 2x12 б. блок 45 б. — иллюстрации к тайским легендам и сказкам.

10.9. 72-летие короля (III) Зх3, Зх3 Кролика б., блок 90 б. — портреты короля от младенчества до вступления на престол.

1.10. Международный год пожилых людей. 2 б. — пожилые и молодежь, эмблема.

2.10. Международная неделя письма. 2x2, 2x12 б., блок 35 б. — дикорастущие цветы Таиланда.

21.10. 72-летие короля (III). Зх3 Зх6, 3x12 б., блок 15 б. — возвращение из Швейцарии после окончания образования, встречи со студентами, монахами, военными беседа с народом.

15.11. Новый год. 4x2 б. — цветы.

5.12. 72-летие короля (IV). Зх10 б., блок 350 б. — первая марка стандартной серии о портретах короля Рама IX (1947-1949 гг.).

Изображение марки выполнено на золотой, серебряной и позолоченной фольге. Лист из 10 экз.

ТОКЛАУ. 16.2.99. Год Кролика. Блок 3 доллара — кролик в траве.

ТОНГА. 1.2.99. Год Кролика. 10, 50, 80 сенти, 1 паанга — кролики. Марки выпущены в квартблоке.

ЧИЛИ. 5.2.99. 50-летие мирового рекорда по преодолению препятствия на лошади. 200 песо — капитан А. Ларрагибеля, лошадь во время прыжка (50 тыс.).

18.2. 100-летие пожарной дружины в Темуко. 140, 200, 300, 350 п. — пожарные машины 1900-1967 гг. (50 тыс.).

*Памятная марка,
выпущенная
к 50-летию
Женевских конвенций*



пущена памятная марка, которая поступила в продажу 5 мая 1999 года. Она будет продаваться в почтовых отделениях до 29 февраля 2000, а в филателистических магазинах до 31 мая 2000 г. На марке изображено знамя с символической Международного Комитета Красного Креста (МККК), текст на французском языке «Хранитель Женевских конвенций». Мы представляем полученную из штаб-квартиры марку со специальной надпечаткой на французском языке аббревиатуры названия этой старейшей в мире гуманитарной организации.

В. и П. ФЛОРЕНСКИЕ

Продолжение. См. № 1, 8, 10, 12 за 1996 год,
№ 2, 4, 6, 8, 10, 11, 12 за 1997 год,
№ 1, 2, 3, 6, 8, 12 за 1998 год,
№ 4, 6, 8 за 1999 год.

БЕЛОРУССКАЯ

г. Бобруйск

1942 г. Выпуск в период германской оккупации. Текст в три строки:
«Знак еродисного сбора г. Бобруйска». Без номинала. Типографская
одноцветная печать на розовой бумаге. Зубцы 12.

1. 785 (1) черная 50

Примечание.

Размер рисунка м. — 37,5x18 мм.

АЗЕРБАЙДЖАН

Общесоюзный выпуск

1928 г. Полумесяц, обращенный дугой вниз, и звезда. Текст:
«Промисловый сбор Азербайджанская ССР» на русском и
азербайджанском языках. Одноцветная литографская печать на
белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 13 1/2.

1. 10 к. желто-коричневая 6

2. 766 15 к. темно-синяя 6

3. 20 к. красная 6

4. 30 к. светло-зеленая 10

5. 1 р. оранжевая 15

Примечание.

Размер рисунка м. — 20x25 (№ 1-4) и 25x20 (№ 5).

Марки местных выпусков

г. Баку

1925 (7) г. Герб ССР. Текст: «А(зербайджанская) ССР. Ба(кинская)
совет. Промисловый сбор». Одноцветная печать на розовой белой или
сероатой бумаге без водяных знаков. Частный фон. Зубцы 11 1/2.

1. 767 10 к. черная, фон красный 6

2. 15 к. черная, фон лиловый 10

3. 20 к. черная, фон розовый 10

а. фон красный 10

б. фон красный 25

4. 40 к. черная, фон желтый 15

5. 50 к. черная, фон светло-зеленый 20

6. 80 к. черная, фон голубой 20

7. 1 р. черная, фон серо-зеленый 30

Примечание.

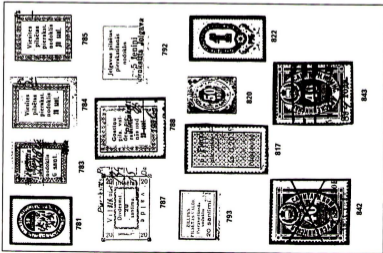
Размер рисунка м. — 24x43 мм.

ГРУЗИЯ

г. Гагры Абхазской ССР

(лине Гагра)

1929 (7) г. Текст: «Курорт Гагра Курортный сбор». Типографская
одноцветная печать на розовой бумаге. По горизонтали зубцы
11 1/2, по вертикали штриховые тонированные просечки.



1. Копиями м. — 28x35,5 мм (по рамке).
2. Размер рисунка м. — 28x35,5 мм (по рамке).
3. Цветная эскизная м. в листе с внешней стороны не имеет perforации.

1927 г. Изображение плотной гидроэлектростанции. Текст на русском языке. Литографская односторонняя печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2 и без зубцов.

1А.	50 к.	Синяя	Зубцы 11 1/2	30
2А.	1 р.	коричневая		20
3А.	1 1/2 р.	зеленая		15
4А.	3 р.	свето-красная		25
5А.	5 р.	лиловая		30
1Б.	50 к.	Синяя	Б. без зубцов	50
2Б.	1 р.	коричневая		30
3Б.	1 1/2 р.	зеленая		40
4Б.	3 р.	свето-красная		50
5Б.	5 р.	лиловая		60

Примечания:
1. Размер рисунка м. — 28x52 мм.
2. М. пронумерована, при наличии пронумерованного набора в порядке строгостей Знако-Аляскинской гидроэлектростанционной станции.

СРЕДНЯЯ АЗИЯ

Лод Самарей Азии в России и СССР подготавливал доктор, в который входил капитан Курдюков, командир части Казанцева, Тараканский, Промышленны и Ульбинский. До Октябрьской революции 1917 года здесь существовали следующие административные образования: область Российской империи — Самаркандская, Самаркандские (центр г. Фергана), после переименований в Ашхабадскую, Самаркандские (центр г. Фергана), Самаркандские (центр г. Ашхабад, после переименований в Фергану), а также Российские области Бухарская и Хивинские. После Октябрьской революции были образованы Туркестанская (автономная) Советская Социалистическая Республика в которую вошли первоначально области Российской империи, Бухарская и Хивинские области соответствия республиканской. В 1924, 1925 годах советской администрацией было проведено административное размежевание Самарской Азии в результате которого были образованы девять областей социалистических республик — Туркестанская и Узбекская (в нее вошла Ташкентская АССР), Самаркандская, Ферганская области, Самаркандская область и новая Ферганская область в РСФСР, частично к Казахской АССР (тогда она называлась Курганской) и к вновь образованной Казахской и Киргизстанской АССР, фискальные центры Туркестанской АССР размещены на всей территории области, а поименованы в Бухаре и Хиве. Даты не обработаны подчаски республиканской.

Туркестанская АССР (центр — г. Ташкент)
1923 г. В круге герб АССР (Г.С.С.Р.-). Текст: «Промышленная сбор-
Литографская односторонняя печать на газетной сероватой бумаге.
Без зубцов.

Размер рисунка м. — 24,5x30,5 мм.
1923 г. То же, но номинал в сантиметрах и дмках. Зубцы 11 и 11:11 1/2.

1927 г. Рисунок марок промисленного сбора 1921 года. Текст: «Виды жидкого рейлы подоклята мляк» (галшш. — Рыжково эмалево Марка эмалево сбора). Односторонняя печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.

1.	826	2 па	коричнево-фиолетовая	50
2.	826	5 па	зеленая	40
3.		10 па	красная	60

1935 г. В левенной рамке текст в три строки: «Saddle Рляктаз, подоклята- Дауцлеттан печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.

1.		0,05 па	черная на розовом фоне	60
----	--	---------	------------------------	----

Примечания м. — 17x23 мм.
Размер рисунка м. — 25,5x21,5 мм (по внешней обводной линии).
1936 г. В двойной рамке текст: «Saddles рляктаз уиде рляктазлаз подоклята- Дауцлеттан печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.

1.	827	8 с.	зеленая и свето-красная	50
2.	827	20 с.	синяя и желтая	50

Размер рисунка м. — 25,5x21,5 мм (по внешней обводной линии).

1939 г. В двойной рамке текст в четыре строки: «Saddles рляктаз уиде уалематля подоклята- Дауцлеттан печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.

1.		2 па	красная и черная	50
2.	828	2 па	красная и черная	70
3.	828	2 па	красная и черная	80

Примечания.
Размер рисунка м. — 23,5x23 мм.
1931 г. То же, но текст: «Saddles рляктаз, под.» и номинал размер рисунка (21x28 мм). Дауцлеттан печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 3/4.

1.	829	6 с.	голубая и тёмно-синяя	75
2.	829	20 с.	серо-синяя и тёмно-красная	80

Примечания.
Размер рисунка м. — 23,5x23 мм.
1937 г. То же, но рамка линейная, двойная и ее размер 20x26 мм. Зубцы 11.

3.	830	20 с.	тёмно-синяя и желтая	60
4.	830	20 с.	синяя и тёмно-красная	50
5.	1937(7) г.	То же, но размер рамки 20,5x25,5 мм. Зубцы 11 1/2:11 3/4.		50

1941 г. Брачная марка эмалево советской администрации. Голубая надпись крупным шрифтом эмалево новой стемкистой на марке № 4. С зубцами.

1.	р.	на 6 с.	тёмно-синяя и коричневато-ореховая	90
----	----	---------	------------------------------------	----

19. 50 к. красная, фон желтый (1903 г.) 100
 20. 822 1 р. коричневая, фон серо-коричневый (1905 г.) 120
 21. 1 р. коричневая, фон розовый (1910 г.) 120
 22. 2 р. зеленая, фон светло-зеленый (1912 г.) 130
 23. 1 р. синяя, фон голубой (1913 г.) 130
 24. 1 р. коричневая, фон желтый 130
- Примечания:**
 1. Размер рисунка м. — 19,5x37 мм. Печаталась в 33ГБ.
 2. Известны образцы м. выпуска (все, кроме № 21), выполненные в виде блока из 2x3 марок со словом «Образец», perforированным снизу вверх или сверху вниз (размер букв 8x15 мм). Марки № 21 известны с красной нитью по слона на горизонтальной полосе из шести марок.
 3. Возможно обнаружение марок других расцветок, выпущенных в 1904, 1906—1909 и 1911 годах. Подлежит уточнению год выпуска м. № 24 (1904 г.).
- Марки промисочного сбора**
 1921 г. Первый выпуск. Промисочный пейзаж. Текст: «Rigas Jūrtalpa priekšizlase podēva» (латыш. — Рижское взморье марка промисочного сбора). Номинал в рублех. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.
 1. 3 р. коричнево-оранжевая 30
 2. 823 10 р. карминная 40
- Примечание:**
 Размер рисунка м. — 24,5x30,5 мм.
 1923 г. Вспомогательный выпуск. Марка № 1 промисочного сбора с фиолетовой надпечаткой новой стоматою в сантимах. С зубцами. 5 б. на 3 р. коричнево-оранжевая 50
- Примечание:**
 Каталог знаков ревеню Латвии Апсита, Зюне и Нуртона допускает возможность обнаружения надпечатки 20 с. на 10 р. (№ 2).
 1925 г. Ресунок марок выпуска 1921 года, но номинал в сантимах. Зубцы 11 и 11 1/2.
 4. 6 с. желто-коричневая, зубцы 11 1/2 40
 5. 20 с. коричнево-карминная, зубцы 11 1/2 35
 А. Зубцы 11 35
- 1940 г. Герб Юрмалы. Текст: «Rigas Jūrtalpa pilsētas razvalīdība priekšizlase podēva» (латыш. — Рижское взморье Городское самоуправление Промисочный сбор). Номинал в латгах. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.
 6. 824 0.50 ла. красная 40
 7. 824 0.50 ла. коричневая 40
- Примечание:**
 Размер рисунка м. — 23x24 мм.
 1921 г. Ресунок марок промисочного сбора выпуска этого же года. Текст: «Rigas Jūrtalpa vaļags, loodika taglās» (латыш. — Рижское взморье Марка дачного сбора). Номинал в рублех. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.
 1. 825 10 р. карминная 40
 2. 825 25 р. синяя 50
 3. 50 р. зеленая 70
19. 770 1 р. черная 20
Примечание:
 Размер рисунка м. — 40x30 мм.
 1924 (?) г. Фиолетовая надпечатка ручным каучуковым штампом цифры новой стоматою на марке № 1. Без зубцов.
 2. «10» [ч. доп.] на 1 р. черная 45
- Самаркандская область Узбекской ССР**
 (одно время Заравшанская)
 1924 г. На фоне эмблемы труда — скрещенных серпа и молота марка номинала. Текст: «С.С.С.Р. Марка промисочного сбора. Самарк. обл[астная]. Фин[ансовый отдел]». Литографская одноцветная печать на темно-красной бумаге. Зубцы 11 1/2.
 1. 771 1 р. черная 40
 2. 772 10 к. красная 20
 3. 20 к. зеленая 20
- Примечание:**
 1. Размер рисунка м. — 43x37 мм (по огибающей рамке).
 2. Возможно нахождение дубликат номиналов м. выпуска.
 1926 г. В кругу герб ССР. Текст на узбекском языке арабской графической и русским языке: «Заравшанск. Облфинотдел Уз.С.С.Р. Промисочный сбор». Кадр марки обведен дополнительной тонкой линией, между которой и кадром в нижней части марки размещены выходящие данные: «Лит. Самарк. Ташобл. № 2521 [Траж]. 10 [исч. заглавие]». Литографская одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Без зубцов.
 4. 773 1 р. светло-коричневая 40
- Примечание:**
 Размер рисунка м. — по огибающей линии 44x37 мм.
 Сырдарьинская область Туркестанской АССР
 (центр — г. Ташкент)
 1924 (?) г. Марка № 1 промисочного сбора Туркестанской АССР с фиолетовым контрольным оттиском круглой гербовой печати надписью по окружности «Сыр-Дарьинск. Областной финансовый отдел». Без зубцов.
 1. 774 1 р. черная 50
- Примечание:**
 1923 г. Текст: «Т.С.С.Р. Марка. Промисочный сбор в Фергану» дензнаками 1923 года действительный для Ферганской обл.-Тынографская печать на белой бумаге. Без зубцов.
 1. 1 р. ?
 1. 1 р. ?
 Марка каталогизирована по рисунку из коллекции А.Г. Эбервина (Москва). Цвет не известен.

1930(?) г. Герб города. Текст: «Ыксык рйслэс улэе рйгактылмалаш лапка» (Илгити. — гербовская уграда Алушты. Промышленная марка). Номинал в латах. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11, 11 1/2.

1. 0,06 лат кардинал, зубцы 11 1/2 50
 2. 0,20 лат зеленовато-синий (оттенок), зубцы 11 1/2 40

Примечание. А. Зубцы 11, синий 40
 Размер рисунка м. — 22х28 мм.

1920 г. Текст: «М... Усадыса мшэла улэе рйгактылмалаш лапшш.» (Илгити. — Угада послека Вещуца, промышленный сбор). Номинал в рублях. Типографская одноцветная печать на кремовой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.

1. 3 р. черная 75
 Примечание: (рамка Вещуца)
 1. Размер м. примерно 26х38 мм (по центрам отверстий перфорации).
 2. Изготовлен м. с использованием от двух номиналов кардиналы чернилами (10-). (Вес: 77б). Вектор композиции единствен только на документах и возрастает из них с полными гашениями.
 1924 г. Текст: «Рейт под.» Номинал в сангитках. Одноцветная печать на кремовой бумаге без водяных знаков. Без зубцов. 60
 2. 6 с. фиолетовая 60
 3. 777 20 с. фиолетовая 50

Примечание: 1. Размер м. — 35-43х25-26 мм.
 2. Марки пронумерованы. Отписк рунчого нумератора черной.
 1925 г. Текст: «Анос Рейт. Подвал.» Одноцветная печать на кремовой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2. 50
 4. 6 с. фиолетовый 50
 5. 778 20 с. фиолетовый 50

Примечание: 1. Размер м. — 36х27 мм.
 2. Марки пронумерованы. Отписк рунчого нумератора черной.
 1927 г. Текст: «Асыра рйк рйгакты, подвал.» Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2. 50
 6. 6 с. черная 50
 7. 20 с. черная 60

Примечание: 1. Размер м. — 29х34 мм.
 2. Кривая эскизатора м. листа с верхней стороны не имеет перфорации.
 1928 г. То же, но форма марки увеличена (ок. 30х36 мм.), шрифт немного изменен. Типографская печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2. 70
 8. 779 20 с. черная 70

Примечание: Основное отличие типографского набора м. № 8 — буква «д» в слове «Асыра» имеет замысловатый верх, тогда как на м. № 7 — сверху прокалиланую черту.

2. Выделено обозначение марок до тоннеграм в 10 и 50 Гирр.
 Рижское ведомство (Рижское купальное место, Курзал) в первом с 1883 года по 1913 год для Рижских купальных мест издавались специальные марки на содержание помещений. До 1894 года они имели текст на русском и немецком языках, позже — только на русском. Каждому году соответствовала определенная цветная марка, но имеются марки, год выпуска которых не установлен. Две отгделенных лет марки не найдены, но вероятность их обнаружения существует.

1883-1888 г. Цветной овал на белом поле, в центре герб Лифляндской губернии. Текст: «Сбор на содержание помещений в Рижск. куп. месташ. Рондешлетт на Рур. Видепоште.» Типографская одноцветная печать на белой плотной бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.

1. 50 к. красно-коричневая (1883 г.) 120
 2. 50 к. карминово-розовая (1884 г.) 40
 3. 50 к. тенино-синий (1885 г.) 30
 4. 50 к. оранжево-желтый (1886 г.) 60
 5. 019 50 к. зеленая (1887 г.) 40
 6. 50 к. фиолетовый (1888 г.) 60

Примечание: 1. Размер м. — ок. 26х40 мм (по центрам отверстий перфорации).
 1889-1893 г. То же, но марки имеют прямоугольную тонкую обводную рамку. Зубцы 11.

7. 50 к. лимонно-желтый (1889 г.) 60
 8. 50 к. карминово-красный (1890 г.) 40
 9. 50 к. тенино-зеленый (1891 г.) 60
 10. 50 к. светло-синий (1892 г.) 40
 11. 50 к. шоколадный (1893 г.) 40

Примечание: 1. Размер обводочной рамки — 27,5х39 мм.
 1894-1895 г. Новые рисунки: в центре овал номинал. Текст только на русском языке. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. С зубцами 11 и без зубца (№ 12 А).

12. 020 50 к. карминово-красный (1894 г.) 60
 13. 50 к. зеленая (1895 г.) 150
 14. 50 к. желтая (1895 г.) 50
 Примечание: 1. Размер рисунка м. — 26х37 мм.
 2. М. № 12-24 погашались разрезанием на две части. Степень редкости 1/2 марки — 10% от показателя цели.
 1896-1900 г. То же, но печать двукратная. Зубцы 11.

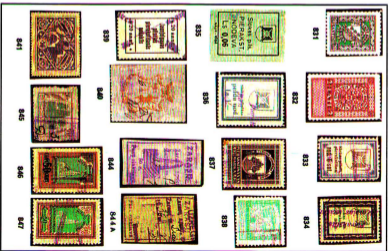
14. 50 к. карминово-красный (1896 г.) 70
 15. 50 к. фиолетовый и зеленый (1897 г.) 30
 16. 50 к. желтый и зеленый (1898 г.) 60
 Примечание: Каталог Фюрбенга указывает на вероятность обнаружения марок двукратного размера, издаваемых в 1899 и 1900 годах.
 1901-1912 г. Рысунки изменен. Текст на русском языке двукратный выгусту 1803 года. Типографская одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Цветной голошморованная фон на пресекановатых волнистых линиях. Зубцы 13 1/2.

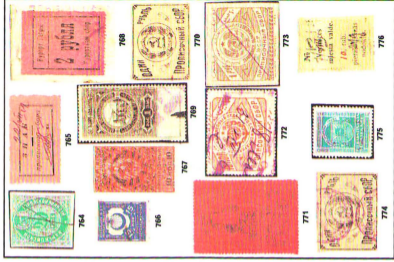
Использование марок регистрационных сборов (см. стр. 16)





*Иллюстрации к "Каталогу-справочнику
отечественных непочтовых марок"
(стр. каталога 108 и далее)*







777



778



779



780



782



786



789



794



790



791



795



797



796



798



799



800



801



802



803



803 A



804



805



806



807



809



808



810



811



811 A

1. 814 10 р. черная
Примечание.
Размер м. (по центрам перфорации) — 38x32 мм.
- 1929 г. Пейзаж со стволом дерева на первом плане. Номинал в овал. Текст: «Ogres pilsetas riņķakāstas podokšis». Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.
1. 815 -20 лв красная
1929 г. Выпуск марок дачного сбора. Текст: «Ogres pilsetas vasarīgu podokšis». Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.
2. 2 лв ?
3. 4 лв зеленая
Примечание:
1. Размер рисунка м. — 22x26 мм.
2. Расцветка м. № 2 поддается уточнению.
- Г. Плавинис
- 1927(7) г. Текст: «Pīlavīni mīests riņķakāst. pod.» Двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.
1. 816 20 с. синяя и красно-коричневая
Примечание.
Размер рисунка м. — 19x12,5 мм.
- 1928(7) г. Морской вид с парусным судном и смуглым замка. Текст: «Pīlavīni pils. valde». Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.
1. 817 6 с. зеленая
2. 20 с. оранжевая (оттенки до коричневого)
3. 20 с. синяя
4. 20 с. синяя
Примечание.
Размер рисунка м. — 20x24,5 мм.
- 1928(7) г. Текст: «Pīlavī pils. valde Rīgas marķa» (латв.). — Городская управа Прейли аспиринная марка). Одноцветная печать на желтой бумаге. Без зубцов.
1. 0,20 лв черная
Примечание.
Размер м. — 15x29 мм (по тексту).
1940 г. Тот же текст, но в рамке. Одноцветная печать. Цветной сегчатый фон. Зубцы 11.
2. 817 0,20 лв черная, фон желто-зеленый
Примечание.
Размер рисунка м. — 19,5x37,5 мм (по рамке).
- Г. Рига
- 1943 г. Выпуск в период германской оккупации. Черная надпечатка «Rīga» на марках муниципалитета округа Германия. Номинал в райксфлингах и райксмарках. Зубцы 13x12 1/2.
1. 20 Pfд красно-оранжевая и черная 40
2. 30 Pfд голубая и черная 40
3. 60 Pfд светло-зеленая и коричнево-черная 40
4. 818 1 Pм розовая, желтая и черно-коричневая 30
Примечание:
1. Германские муниципальные м. отпечатаны на белой бумаге с водяным знаком «горизонтальные зигзаги». Размер рисунка 19x23 мм.

- 1931 г. Герб города (речной рак). Двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Номинал представлял ручным штемпелем фиолетовой краской. Зубцы 11.
9. 6 с. сине-зеленая и светло-коричневая 70
10. 20 с. сине-зеленая и красно-лиловая 80
Примечание.
- Размер рисунка м. — 24x31,5 мм.
- 1936 г. Герб города. Текст: Auses pils, Rīgakāst. podokšis». Типографская одноцветная печать на цветной бумаге. Зубцы 10 (примитивные), только по горизонтали.
11. 6 с. черная на серой бумаге 50
12. 780 20 с. черная на оранжево-розовой бумаге 60
Примечание.
Размер рисунка м. — 23,5x34 мм (по рамке). В нижнем правом углу вышлесте даны: «Наук. Рига».
- 1927 (7) г. Герб города. Текст: «Rīgakāst. podokšis Balva pilseta» (латв.). — промисловый сбор города Балви). Номинал в синих. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.
1. 6 с. светло-красная 40
2. 20 с. зеленая 50
Примечание.
Размер рисунка м. — 21,5x22,5 мм.
- Г. Балви
- 1927 г. Герб города. Текст: «Сбор на содержание полиции в купальном месте Балдон Курпилдас, губ.». Литографская одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 13.
1. 781 50 к. синяя 80
Примечание.
Печатались в ЭЗГБ. Размер рисунка 26x35 мм.
- 1932 г. Герб города. Текст: «Vaucka pilsetas valde riņķakāstasas marķa». Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.
1. 6 с. ? 100
2. 0,20 лв темно-синяя 50
Примечание:
1. Размер рисунка м. — № 1 — 22x22,5; № 2 — 22x29 мм.
2. М. № 1 указан в каталоге Алсвита, Зюге и Нортона.
- Г. Ваука
- 1934(7) г. Текст: «Māragāli pilsetas valde riņķakāstasas podokšis». Одноцветная печать на желто-зеленой бумаге. Вертикальная лубочка 11 (вверху и низ марок без зубцов).
1. 782 20 с. черная 80
Примечание.
Размер рисунка м. — 22x28 мм.
- 1928(7). Текст: «Viesītes pilsetas riņķakāst. podokšis». Двухцветная печать на тонкой белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.
1. 783 6 с. красно-лиловая и красная 70
Примечание.
Размер рисунка м. — 21x28 мм.

1930(?) Г. Тор же текст, но размеры формы (24х30 мм) и условно
различ. Одноцветная печать на тонком светло-зеленой бумаге.
Зубцы 11 1/2.

2. 784 6 с. красная 50
3. 785 20 с. желто-оранжевая, тип I 70
I, Тип II 70

П р и м е ч а н и е.

М. № 3, 31 отличается рисунком орнамента на рамке. У типа I преобладают
стилизованые изображения цветов, у второго — зайцы.

1931(?) Г. В двояной линейной рамке текст «Kudzas pilsētas valde
relektāzijas podokļa». Одноцветная и двуцветная печать на
белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.

4. 786 6 с. зеленый 75
5. 786 20 с. голубой и красная 75

П р и м е ч а н и е.

Размер рисунка м. — 26,5х20 мм.
Г. Вильяме

1928 г. Двояная рамка. Цифры номинала по углам. Текст: «Pilsētas
valde valde» (№1) и «Pilsētas valde» (№ 2-4). Одноцветная
печать на зеленой бумаге. Зубцы 11 и без зубца.

1. 787 20 с. черная, зубцы 11 по верхнему краю 50
2. 787 20 с. черная, без зубца 50
3. 787 20 с. черная, без зубца 50
4. 787 20 с. черная, зубцы 11 по горизонтали 50

П р и м е ч а н и е.

М. № 1-4 отличается форматом рамки, шрифтом набора, чернильником и
водяными знаками номинала. Размер рисунка м.: № 1 — 36х26,5 мм, № 2 —
36х27 мм, № 3 — 34х29 мм, № 4 — 35,5х26,5 мм.

1931(?) Г. В двояной рамке герб города и текст: «Pilsētas valde».
релектāzijas pod.» Двуцветная печать на белой бумаге. Без зубцов.

20 с. синяя и коричневая 50

П р и м е ч а н и е.
Размер рисунка м. — 21х27 мм.

Г. Гостинин

1934 г. Текст: «Drošības pilsētas relektāz. podokļa» на марке № 1 и
2. «Drošības pils. valdes relektāzijas pod.» на марке № 7. Одно-
цветная печать на желтой или кремовой бумаге. Зубцы 11 1/2
(примитивные).

1. 5 с. черная, бумага зеленая, тип I 40
2. 5 с. I, Тип II 40
3. 5 с. синяя, бумага желтая, тип III 50
20 с. синяя, бумага кремовая, тип I 50
II, Тип II 50
III, Тип III 60

П р и м е ч а н и е.

1. Размер рисунка м. — 24х30,5 мм.
2. Типы I, II, III отличаются рисунком рамки: у типа I он с завитками, типа
II — имеет вид фрунтового орнамента, типа III — орнамента с ромбиками.
Существующие м. № 2 кантор Ангста, Зяге и Нортона считаются
ошибками.

Г. Грива

1929 г. Герб города. Текст: «Sīklas rak. valde Raves mākā» (пятьш.
— городская управа Гривы Ласпортная марка). Одноцветная печать
на цветной бумаге. Зубцы 11.

Г. Грива

1921 г. Временный выпуск. Марка № 1 с красной надпечаткой
цифры новой стоимости в сантимах. С зубцами.
810 20 [с.] на 5 р. тейно-синий 60

1923 г. Второй выпуск. Рисунком и текст первого выпуска, но
стоимость в сантимах. Одноцветная печать на бумаге различных
выплов. Зубцы 11 1/2.
3. 811 6 [с.] красная без водяных знаков 50
красная без водяных знаков
А. Бумгаль красная с 63 рис. 811а 50
4. 20 [с.] синяя, бумага кремовая 40
Г. Дудза
Д. Бумгаль белая, просверляющийся 40

1923 г. В фигурной рамке из каздратного текста в пять строк:
«Ludzas pilsētas valde dāzu relektāzijas podokļa». Одноцветная
печать на цветной бумаге. Без зубцов.

1. 812 3 [р.] черная на желтой бумаге 70
2. 812 10 [р.] черная на зеленой бумаге 80

П р и м е ч а н и е.

Размер рисунка м. — 21х27 мм.
1925 г. В фигурной рамке текст: «Ludzas pilsētas valde dāzu
relektāz.». Одноцветная печать на желтой бумаге. Зубцы 11.

3 [р.] черная 70

П р и м е ч а н и е.

Размер рисунка м. — 21х27 мм.
1930 г. В четырехугольной рамке текст как на марке № 3. Номинал
в сантимах. Одноцветная печать на цветной бумаге. Зубцы 11.

4. 813 6 с. черная на серо-зеленой бумаге, тип I 50
I, Тип II 50
II, Тип III, бумага серо-голубая 50
Средняя на оранжевой бумаге, тип I 50
I, Тип II 40
II, Тип III 40

П р и м е ч а н и е.

1. Присылки типа м. выгущка:
2. Крапиво: экзоспирма марок типа I в левом с вышней стороны не вывоет
перфорации.

Г. Мадона

1921 г. Текст в три строки, отпечатанный готическими шрифтом:
«Madoņa mēstas relektāzijas podokļa». Номинал в рублех.
Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы
11 1/2.

	Тип I	Тип II	Тип III
Высота цифр	2 мм	1,5 мм	2 мм
Бумага в словах «slē» и «dāzu»	крупные	мелкие	крупные
Высота букв в словах «Ludzas»	2 мм	2 мм	1,5 мм
Тонкая линия, обозначающая рамку	есть	есть	нет
Размеры рамки в мм	21х26	21х27,5	20х26,5

П р и м е ч а н и е.

1. Присылки типа м. выгущка:
2. Крапиво: экзоспирма марок типа I в левом с вышней стороны не вывоет
перфорации.

Г. Мадона

1921 г. Текст в три строки, отпечатанный готическими шрифтом:
«Madoņa mēstas relektāzijas podokļa». Номинал в рублех.
Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы
11 1/2.

	Тип I	Тип II	Тип III
Высота цифр	2 мм	1,5 мм	2 мм
Бумага в словах «slē» и «dāzu»	крупные	мелкие	крупные
Высота букв в словах «Ludzas»	2 мм	2 мм	1,5 мм
Тонкая линия, обозначающая рамку	есть	есть	нет
Размеры рамки в мм	21х26	21х27,5	20х26,5

П р и м е ч а н и е.

1. Присылки типа м. выгущка:
2. Крапиво: экзоспирма марок типа I в левом с вышней стороны не вывоет
перфорации.

Г. Мадона

1921 г. Текст в три строки, отпечатанный готическими шрифтом:
«Madoņa mēstas relektāzijas podokļa». Номинал в рублех.
Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы
11 1/2.

1. 4 с. черная, тип I, бумага серо-синяя
А. Губная перфорация
I. Тип II
II. Тип III
III. Тип IV
2. 20 с. черная, тип I, бумага кремовая
А. Бумага серая
I. Тип III
II. Тип III
III. Тип IV

789

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. (по размеру): т. I — 22x39,5 мм, т. II, III и IV — 22,5x41 мм.
2. Высота шифра т. I — 4 мм, II — 3 мм, III — 2,5 мм, IV — 2 мм.
3. Краевые экземпляры м. в листе с внешними сторонами не имеют перфораций.

г. Даугавпилс

(ранее Динабург, Двинск)

- 1921(?) г. Герб города (всадник с поднятым мечом). Текст: «Livonia pasietas valde pirkstisalas pokobis». Номинал в рубль. Одноцветная печать на оборотной стороне архивных документов (бумага серо-зеленая, текст черным). Зубцы 11 1/2.
1. 50
2. 790
- 3 р. желто-охристая
- 40

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — 22x41 мм.
- 1923 (?) г. То же, но номинал в сантиматах. Одноцветная печать на белой или бежевой бумаге. Зубцы 11 1/2.
- 5 с.
- 20 с.
- оливково-зеленая
- 40

- 1924(?) г. Новый герб города (во середине щита горизонтальная полоса, выше ее геральдическая лилия, в нижнем поле крепостная стена). Тот же текст. Одноцветная печать на белой, бежевой или серой бумаге. Зубцы 11 и 11 1/2.
- 5 с.
- желто-оранжевая, зубцы 11
- 50
- 10 с.
- синий, зубцы 11 1/2
- 60
- 20 с.
- зеленая, зубцы 11
- 50
- А. Зубцы 11 1/2
- 50
- 1 л. сине-зеленая, зубцы 11
- 70

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — 22x41 мм.
2. Возможно нахождение м. № 6 с зубцами 11.

г. Елгава

- 1943(?) г. Выпуск в период германской оккупации. Текст: «Leņģuvalsts pilsētas pilsētas pasūtījums pasūtīt. Номинал в ф. (Ф.) Одноцветная печать на плотной белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 (№ 1) и 11:1 1/2 (№ 2).
1. 80
- 792
- 5 ф.
- синий
- 80
- 10 ф.
- синий
- 70
- А. «Розан»-зубцовка
- 60
- А. «Розан»-зубцовка
- 60

- 2,00 л.а. желто-охристая
- 5,00 желто-охристая
- 70
- 80
- 804
- 2,00 л.а. на 25 р. темно-синие-зеленая (№ 7)
- 80
- Размер рисунка м. — 26x36 мм.
- 1926 г. Тот же рисунок и текст, но номинал отпечатан в цвете марок. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.
- 1 л. а. зеленая
- 50
- 2 л. а. коричнево-фиолетовая
- 50
- 5 л. а. зеленая
- 60

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — 26x36 мм.
- 1927 г. Четвертый выпуск. Басисей со скульптурой. Текст тот же. Двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.
- 1 л. а. карминовая и синяя
- 60
1. Без карминового цвета
- 90
- стоимость на марке № 15 I. С зубцами.
- 16.
- 807
- 1,00 л.а. синяя
- 90
- 2,00 л.а. синяя
- 70

г. Ливани

- 1928 г. Фигурная рамка. Текст: «Līvānu pils. valdē pirkstisalas pokobis». Одноцветная печать на желтоватой бумаге без водяных знаков. Зубцовка 13 1/2 низкого качества.
1. 70
- 808
- 6 с.
- синий
- 70

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — 31x22 мм.
- 1928 г. Рамка со шпилькой, обведенная тонкой линией. Текст: «Līvānu pilsētas valde pirkstisalas pokobis». Двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 12.
- 10 с.
- синяя и красная
- 80
- 20 с.
- фиолетовая и зеленая
- 60

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — 26x21 мм.
- 1938 г. Рамка из двух обводящих линий, внешняя толще. Текст марок № 2. Одноцветная печать и двухцветная на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.
- 5 с.
- сине-зеленая
- 60
- 20 с.
- сине-зеленая и красная
- 50

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — 26,5x20 мм.
- 1933 г. То же, но цвета изменены.
- 20 с.
- сине-зеленый и черный
- 50

г. Лиепая (ранее Либаве)

- 1920 г. Первый выпуск. Герб города. Текст: «Leņģuvalsts pilsētas valde pirkstisalas pokobis» (латш.). Номинал в рубль. Одноцветная печать на очень тонкой (папирсовой) бумаге. Зубцы 11 1/2.
1. 809
- 5 р.
- темно-синий
- 50

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — 20x30,5 мм.

1927 г. Текст: «Zilvere rijdtuig valde rijckstijlans; podokils». Одноцветная и двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.

- 1. 6 с. синий и зеленый 60
- 2. 10 с. синий и красный 70
- 3. 20 с. синий 50

Примечание.

Размер рисунка и. — 26,5x20 мм.
 1928(17) г. Текст: «Zilvere rijdtuig valde rijckstijl; podokils». Одноцветная и двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.
 4. 0,08 на синем 65
 5. 793 0,20 на синем и коричневом 50

Примечание.

Размер рисунка и. — 20x26,5 мм.

1928 г. Выпуск марок дачного сбора. Текст: «Kandara rijl; vasanlielky pod.» (латиш. — Кондавская городская летняя сбор). Двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2 и 14.
 1. 794 0,50 на синем и черном, зубцы 11 1/2 50
 2. 1 на синем и черном, зубцы 14 60

Примечание.

1. Размер рисунка и. № 1 — 19x12,5 мм, № 2 — 20,5x15,5 мм.
 2. Рамка и. № 1 прямоугольная, двойная, и. № 2 — овалы с горизонтальными линиями.

Примечание.

1926(17) г. Текст: «Kalgava rijveta valde rade rijckstijl; podokils» (латиш. — Городская управа Калгавы Сбор за прописку паспортов). Одноцветная печать на цветной бумаге. Зубцы 11.
 1 б. с. черная, тип I, бумага ослепковая 60
 1. Тип I, бумага ослепковая 60
 2. 795 20 с. черная, тип I, бумага желтоватая 40

1. Тип II, бумага розовая 50
 II, Коричневая, тип II, бумага бежевая 50
 III, Тип IV 60

Примечание.

1. Оттиски типов марок:

Тип	Размер и рисунок рамки	Шрифт надписи «Kalgava rijveta valde»
I	20,5x26,5 мм	Мелкий, буква К-заглавная, остальные строчные
II	20x26,5 мм	Ир прописные (заглавная) буква
III	21x27,5 мм	Жирная квадратная тонкая, тонкая линия нет
IV	Как у типа III	То же
V	Как у типа III	Как у типа I, но заглавная К-у типа II, но вместо «Rijveta» — «Mesta»

2. М. № 2 использовалась при взвешивании прописного сбора в г. Лудза.

Марки прописного сбора
 1928(17) г. Без рамки. Текст: «Kempri pletu valde Kempri rijckstijlans podokils» (латиш. — Местечковая управа Кемпера Прописный сбор в Кемпере). Розово-красная надпечатка ручная штемпельная надпись «Kempri rijveta valde» (городская управа Кемпера). Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.

- 1. 796 0,20 на 80

Примечание.

1. Размер и. — 70x35 мм (по центру отверстие перфорации).
 2. Использование и. № 1 без надпечатки не известно.

1930(17) г. Текст: «Kempri rijdtuig valde». Рижский тип, подокils. Двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11, 11 1/2 и 12.

- 2. 1. 797 20 с. флюоресцентно-синий и коричнево-красная, тип I, зубцы 12 50
- 3. 798 20 с. синий и красный, тип II, зубцы 11 50
- 4. 799 20 с. синий и красный, тип III, зубцы 11 1/2 50
- 5. 20 с. синий и ослепковая, тип IV, зубцы 11 50
- 6. 20 с. синий и ослепковая, тип V, зубцы 11 50
- 7. 800 20 с. синий и красный, тип VI, зубцы 12 70
- 8. 20 с. синий и красный, тип VII, зубцы 12 80
- 9. 30 с. синие-зеленый и коричневый, зубцы 11 1/2 80

Примечание.

Различия между типами и. № 2, 8 определяются расшифровкой, зубцовкой и размерами внешней обводной линии рамки (№ 2 — 28x21 мм, № 3 — 31,5x23,5 мм, № 4 — 27x21,5 мм, № 5 и 6 — 26,5x20,5 мм, № 7 — 29,5x20 мм, № 8 — 31x23,5 мм). Кроме того и. № 2 имеет внутреннюю рамку шириной со штриховкой. № 5 и 6 отличаются величиной букв в слове «Kempri»: у № 5 буквы крупнее и после слова слог-точка. М. № 9 оклеивалась тонкой обводкой типа (размер рамки — 27x21,5 мм).

Марки пажетого (санитарного) сбора

1920 г. Первый выпуск. На белом поле текст голубыми шрифтом: «Kempri rejdi podokils». Одноцветная печать на бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.

- 1. 801 1 р. черная 90
- 2. 801 3 р. черная 100
- 3. 801 5 р. черная 100

Примечание.

1921(17) г. Выпущены только выданы. Голубая надпечатка новой стоимости на марках первого выпуска. С зубцами.

- 4. 25 р. на 1 р. черная 100
- 5. 25 р. на 3 р. черная 120
- 6. 25 р. на 5 р. черная 130

1921 г. Городская эмпа с даткой. В нижней части марки белое поле, на котором ручная штемпельная фиолетовая красная надпись «Kempri rijveta valde». Текст: «Kempri rejdi podokils». Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.

- 7. 802 25 р. тавто-синие-зеленая 70
- 8. 803 1,00 на желто-оранжевой, высота шифра 2,5 мм 50
- 9. 803a 1,00 на желто-оранжевой, высота шифра номинала 4 мм 60

«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

РОССИЯ. 1999. «Европа» (5 р.). 722. 1.50.
 Изобры (2x2.50). 723-724. 1.50.
 А.С. Пушкин (1, 3, 5 р.). 725-727. 2.70. Малый лист 5.50 (7 р.). 728. Блок 26. 2.10.
БЕЛОРУССИЯ. 1999. Деревянная архитектура (2x50000 р., 100000 р.). 318-320. 4.00. Малый лист 8.00.
МОЛДАВИЯ. 1999. Спорт (25 б., 1.80 л.). 310-311. 4.00.
УКРАИНА. 1999. А.С. Пушкин (40 к.). 307. 0.70.
ГРУЗИЯ. 1998. «Европа» (2x6/1=80 и 100 т.). 295-297. 7.50. Малые листы (2). 75.00.
 1999. Фауна (10, 40, 80 т.). 298-300. 8.00 (100 т.). 301. Блок 18. 6.00.
 Мосты (10, 40, 50, 60, 70, 80 т.). 302-307. 18.80. Малый лист 18.80.
УЗБЕКИСТАН. 1998. Теннис (15 с.). 173. 2.50.
 Бердах (поэт) (15 с.). 174. 2.50.
ООН. Нью-Йорк. 1999. «Юниспейс-III» (2x33 ц.). 819-820. 2.50 (2 д.). 821. Блок 16. 3.75.
 Женева. 1999. «Юниспейс-III» (2x0.45 фр.). 373-374. 2.25 (2 фр.). 375. Блок 11. 5.00.
 «Филэкспресс-99» (2 фр.). Блок 11. 5.00.
 Вена. 1999. «Юниспейс-III» (2x3.50 ш.). 291-292. 2.00 (13 ш.). 293. Блок 10. 3.75.

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 1999. 125-летие сана джандармерии (7 ш.). 2284. 2.00.
 И. Штраус-отец. И. Штраус-сын (7, 8 ш.). 2285-2286. 4.25.
 Жандармерия (7 ш.). 2287. 2.00.
 «Европа» (7 ш.). 2288. 2.00.
 День почтовой марки (7 ш.). 2289. 2.00. Малый лист 16.00.
АНДОРРА (исп.). 1999. «Европа» (70 п.). 267. 1.75.
АНДОРРА (франц.). 1999. Совет Европы (3.80 фр.). 536. 2.25.
 История почты (2.70 фр.). 537. 1.75.
БЕЛЬГИЯ. 1999. Спорт (2x17+4 фр.). 2871-2872. 4.00 (30+7 фр.). 2873. Блок 72. 3.75.
 Д. Энсор (17 фр.). 2874. 1.75.
 Фольклор (2x17 фр.). 2875-2876. 3.50.
 Шоколад (3x17 фр.). 2877-2879. 5.25.
 Марки печатающих автоматов. 1999. «Филлурбурс-99». 38. 17, 21, 30, 34 фр. по 3.00.
 Стандарт. 39 по 4.00.
ВАТИКАН. 1999. Платер Рио (800 л.). 1279. 1.75 (300, 600, 900 л.). 1280-1282. Блок 19. 3.75.
 Помощь Косово (3600 л.). 1283. 7.75. Малый лист 77.50.
 Святые места в Палестине (200, 500, 800, 900, 1300 л.). 1284-1288. 7.50 (4x1000 л.). 1289-1292. Блок 20. 8.00.
 Святая год 2000 (II) (400, 700, 1300, 3000 л.). 1293-1296. 11.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 1999. Смена тысячелетия (VI) (19, 26, 44, 64 п.). 1809-1812. 9.00.

Бракосочетание принца (26, 64 п.). 1813-1814. 5.25.
 Смена тысячелетия (VII) (19, 26, 44, 64 п.). 1815-1818. 9.00.
 Региональный выпуск для Сев. Ирландии (19, 38, 64 п.). 75-77. 7.25.
 Региональный выпуск для Уэльса 2nd (19 п.). 1st (26 п.). E (30 п.). 64 п.). 76-79. 8.25.
 Региональный выпуск для Шотландии 2nd (19 п.). 1st (26 п.). E (30 п.). 64 п.). 77-78. 8.25.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 1999. Старинные автомобили (III) (21, 25, 31, 37, 43, 63 п.). 890-895. 15.00. Буклет 12. 52.50.
 Стандарт (IV) (23, 27, 28, 29, 33, 34, 45, 65 п.). 896-903. 17.00. Блок 19. 17.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 1999. Транспорт (I) (22, 26, 28, 37, 38, 40 п.). 820-825. 11.50. Буклет 46. 30.00.
 Бракосочетание принца (22, 39, 44 п.). 826-828. 6.25.
 «Филэкспресс-99». Блок 331. 7.50.
ГЕРМАНИЯ. 1999. Дизайн (4x110 п. н.). 2068-2071. Блок 50. 8.00.
 Для нас, детей (110 п. н.). 2072. Блок 51. 2.00.
 И. В. Гете (110 п. н.). 2073. 2.00.
ГИБРАЛТАР. 1999. Соколы и самолеты (3x30 п., 3x42 п.). 880-885. 12.75. Блок 38. 5.25., блок 39. 7.50.
 125-летие ВПС (5, 30 п.). 886-887. 2.00.
ГРЕЦИЯ. 1999. «Европа» (170, 550 др.). 2008 А-2009 А. 8.50, 2008 С-2009 С. 8.50. Буклет 22. 17.00.
ДАНИЯ. 1999. Основной закон (4 кр.). 1214. 2.25.
 Звезды эстрады (4, 4.50, 5.25, 6.75 кр.). 1215-1218. 11.00. Буклет 58. 11.00.
 Марки печатающих автоматов. 1999. Стандарт 8-10 по (1 кр.=0.55)+2.00.
ДАНИЯ. ГРЕНЛАНДИЯ. 1999. Гренландский музей (4.50 кр.+ 50 э.). 335. 2.75. Блок 18. 11.00.
 Картины (7, 20 кр.). 336-337. 14.00.
 «Европа» (6 кр.). 338. 3.25.
ДАНИЯ. ФАРЕРЫ. 1999. «Европа» (6, 8 кр.). 354-355. 7.50.
 Северные острова (50, 100, 400, 450, 600, 800 э.). 356-361. 12.50.
ИРЛАНДИЯ. Дополнение. 1999. Стандарт (30, 45 п.). 1051 I Au 1.50, 1054 Au 2.35.
 1999. «Европа» (30, 40 п.). 1139-1140. 3.50. Малые листы (2). 35.00.
 «Европа» (самостоятельно) (2x30 п.). 1141-1142. 3.00.
 Юбилей и события (30, 30, 45 п.). 1143-1145. 5.25.
ИСЛАНДИЯ. 1999. Стандарт (25.50, 75 кр.). 909 D-911 D. 7.50, 910 E-911 E. 6.25. Буклет 11. 8.35.
 Совет Европы (38 кр.). 912. 1.75.
 «Европа» (50, 75 кр.) 913-914. 6.00.
 Гривы (35, 75 кр.). 915-916. 5.25.
ИСПАНИЯ. 1999. Введение евро (12x166 п.). 3466-3477. 48.00. Лист 48.00.
 Спортклуб «Реал» (35 п.). 3478. 1.00.

Герои комиксов (35, 70 п.). 3479-3480. 2.50.
 «Филател-Универсиада-99» (185 п.). 3481. Блок 75. 4.50.
 400-летие обороны Лас Пальмас (70 п.). 3482. 4.50.
ИТАЛИЯ. 1999. Конституционный суд (800 л.). 2631. 1.75.
 Пожарная охрана (800 л.). 2632. 1.75.
 Военная академия (800 л.). 2633. 1.75.
 50-летие гибели футбольной команды «Гранде Торино» (800, 900 л.). 2634-2635. 3.50.
 Совет «Европа» (800 л.). 2636. 1.75.
КИПР. 1999. Грибы (10, 15, 25, 30 п.). 923-926. 5.50.
КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 1999. «Европа» (75000, 200000 л.). 499-500. 3.00.
ЛИХТЕНШТЕЙН. 1999. Юбилей (3x70 п.). 1200-1202. 5.75.
 Спорт (3x70, 6x90 п.). 1203-1211. 18.50.
МАКЕДОНИЯ. 1999. Университет Кирилл и Мефодий (8 д.). 160. 0.75. Малый лист. 6.00.
 Совет Европы (30 д.). 161. 2.50. Малый лист 22.50.
 «Европа» (30, 40 д.). 162-163. 5.75. Малые листы (2). 52.00.
 Почтово-налоговые марки. 1999. Неделя Красного Креста (2 д.). 103. 0.20.
МАЛЬТА. 1999. 125-летие ВПС. Филателистические выставки (6, 16, 22, 27, 37 ц.). 1067-1071. 9.50. Малый лист 19.00.
 Туризм (6, 16, 22, 27, 37 ц.). 1072-1076. 9.50. Малые листы (5). 95.00.
МОНАКО. 1999. 50-летие правления Ренье III (30 фр.). 2460. Блок 78. 18.00.
 О. Балзаж и герцогиня де Сенюр (4.50, 5.20 фр.). 2461-2462. 6.00. Малые листы (2). 60.00.
НИДЕРЛАНДЫ. 1999. Нидерланды — страна воды (2x80 ц.). 1716-1717. 3.00.
 Любовь к филателии (2x60 ц.). 1718-1719. 3.00. Буклет 53. 7.50.
НОРВЕГИЯ. 1999. Смена тысячелетия (I) (4, 6, 14, 26 кр.). 1313-1316. 22.50.
ПОРТУГАЛИЯ. 1999. Совет Европы (100 э.). 2337. 2.00.
 «Европа» (100 э.). 2338. 2.00. Блок 150. 6.00.
 Марки Псмбал (80 э.). 2339. 1.75 (80, 210 э.). 2340-2341. Блок 151. 6.00.
ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. 1999. «Европа» (100 э.). 470. 2.00. Блок 19. 6.00.
ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. 1999. «Европа» (100 э.). 197. 2.00. Блок 18. 6.00.
САН-МАРИНО. 1999. 125-летие ВПС (800, 3000 л.). 1836-1837. 8.00.
 Совет Европы (1300 л.). 1838. 2.75.
 Гарibaldi в Сан-Марино (1250 л.). 1839. 2.50.
СЛОВЕНИЯ. 1999. Стандарт (17 т.). 260. 0.50.
 125-летие ВПС (30, 90 т.). 261-262.

«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»:
ориентир для обмена

2.50. Полоска из четырех марок и купона. 5.60.
Лошадь (60, 70, 120, 350 г.), 263-266, 12.50. Блок 9, 12.50.

Собаки спасателей (80 г.), 267, 1.75. Почтово-налоговые марки. 1999. Красный Крест (8 г.), 18, 0.25.

ТУРЦИЯ. 1999. Совет Европы (175000+10000 л.) 3178, 2.00.

«Европа» (175000, 200000 л.) 3179-3180, 4.00.

День охраны природы (100000, 200000 л.), 3181-3182, Блок 40, 3.25 (100000, 200000 л.), 3183-3184, Блок 41, 3.25.

Конгресс независимости (2x100000, 2x200000 л.), 3185-3188, Блок 42, 6.50.

ФИНЛЯНДИЯ. 1999. Ночные птицы (5x3 м.) 1478-1482, Блок 22, 10.00.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 1999. Парусный спорт (2.70 м.), 158, 1.75.

ФРАНЦИЯ. 1999. Поздравительные марки (3x3 фр.), 3383-3385, 5.25.

Сент-Пьер (3 фр.), 3386, 1.75. Туризм (3 фр.), 3387, 1.75.

«Эколь де Нанси» (3 фр.), 3388, 1.75.

Конгресс по выращиванию роз (3, 4, 50, 4.50 фр.), 3389-3391, Блок 21, 7.25.

Искусство (6,70 фр.), 3392, 4.00. Гильдия виноделов Сент-Эмильона (3,80 фр.), 3393, 2.25.

ХОРВАТИЯ. 1999. Охрана дикой природы (4x2,20 к.), 500-503, 5.00. Совет Европы (2,80 к.), 504, 1.50.

Конгресс союза каньонных городов (2,30 к.), 505, 1.25.

Монеты (2,30, 5 к.), 506-507, 4.00. Известные личности (1,80, 2,30, 2,50, 2,80, 3,50, 4, 5 к.), 508-514, 12,00.

Культурное наследие (4 к.), 515, 2.25.

ШВЕЦИЯ. 1999. Дикорастущие орхидеи 4xВен(=5 кр.), 2114-2117, 8.50. Буклет 253, 21.50.

Велосипеды 2xВен(=5 кр.), 6, 8 кр.), 2118-2121, 9.50.

«Европа» (2x7 кр.), 2122-2123, 6.00. Буклет 254, 12.00.

ЮГОСЛАВИЯ. 1999. Коллегия адвокатов (6 д.), 2905, 2.00.

Стандарт (2x4)(=2.04 д.), 2906-2907, 1.50.

Чемпионат по настольному теннису (2x6 д.), 2908-2909, 4.00. Малые листы (2), 32,00.

«Европа» (6, 15 д.), 2910-2911, 7.00. Малые листы (2), 60.00. Буклет 22,00.

Охрана природы (6, 15 д.), 2913-2914, 7.00. Малые листы (2), 60.00. Почтово-налоговые марки. 1999. Красный Крест (1 д.), 226, 0.50.

ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. 1999. Совет Европы (150 л.), 2681, 7.00.

«ИБРА-99» (150 л.), 2682, 6.60. Микси-Маус (60, 80, 110, 150 л.), 2686-2689, 17.00.

«Европа» (90, 310 л.), 2690-2691, 17.00. Блок 118, 11.50.

Номера 2683-2685 резервированы.

БОЛГАРИЯ. 1999. Велосипеды (180, 200, 300, 600 л.), 4395-4398, 6.40.

ВЕНГРИЯ. 1999. День почтовой марки (32+15, 52+20 фт.), 4553-4554, 2.70 (150 фт.), 4555. Блок 251, 3.50.

ПОЛЬША. 1999. Совет Европы (1 л.), 3762, 1.40.

«Европа» (1.40 л.), 3763, 2.00.

РУМЫНИЯ. 1999. «Европа» (1100, 5700 л.), 5414-5415, 2.45. С купонами 2.75. Малые листы (2), 15.50. Солечное затмение (1100 л.), 5416, 0.40.

СЛОВАКИЯ. 1999. Филармония (4 кр.), 341, 0.60.

Год пожилых людей (5 кр.), 342, 0.75.

Первый словак в космосе (12 кр.), 343, Блок 26, 1.80.

ЧЕХИЯ. 1999. И. Баранд (13, 31 кр.), 221-222, 6.65. Малый лист 6,75.

750-летие горного права в Инглаве (8 кр.), 223, 1.20. Буклет 9, 10.00.

125-летие ВПС (9 кр.), 224, 1.35. Малый лист 6,75.

ЭСТОНИЯ. 1999. 7-летие денежной реформы (100 кр.), 346, 28.00.

СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

КАНАДА. 1999. Конференция по орхидеям (4x46 к.), 1760-1763, 4.80. Буклет 14,80.

САЛЬВАДОР. 1999. Птицы лагуны (10x1 к.), 2129-2138, 7.50 (4 к.), 2139, Блок 52, 3.00.

День Европы (5,20, 10 к.), 2140-2141, 11.50.

Визит президента США (2x5 к.), 2142-2143, 7.50.

Институт профессионального образования (5,40 к.), 2144, 4.00.

СЕНТ-ПЬЕР И МИКЕЛОН. 1999. Флора (3,80 фр.), 771, 2.75.

Стандарт (3 фр.), 772, 2.25.

Кувез и его инструмент (1,70, 2 фр.), 773-774, 2.75.

Стандарт (3 фр.), 775, 2.25.

Утки (20 фр.), 776, 14.50.

США. 1999. Латиноамериканский праздник (33 ц.), 3116, 1.25.

Тропические цветы (4x33 ц.), 3117-3120, 5.00. 3117 ВЕ-3120 ВЕ, 5.00.

Стандарт. Ниагарский водопад (48 ц.), 3121, 1.80.

Богатини Д. и У. Бертрамы (33 ц.), 3122, 1.25.

США в 20-м столетии (VI) (15x33 ц.), 3123-3137, Блок 47, 18.50.

Профилактика рака (33 ц.), 3138, 1.25.

Золотая лихорадка в Калифорнии (33 ц.), 3139, 1.25.

КАРИБСКИЕ ОСТРОВА

БАГАМСКИЕ о-ва. 1999. Национальный трест (I) (5x55 ц.), 984-988, 13.50.

«Австралия-99» (15, 55, 60, 70 ц.), 989-992, 10.00 (2 д.), 993, Блок 93, 10.00.

Национальный трест (II) (5x55 ц., 994-998, 13.50.

Историческое общество (1 д.), 999, 8.00.

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. 1999. Ядерцы (5, 35, 60 ц.), 1.50 д., 951-954, 11.50 (4x75 ц.), 955-959, Блок 97, 14.00.

ДОМИНИКА. 1999. Горда в Сент-Китте (10x90 ц.), 2077-2086, 14.50 (2x2 д.), 2087-2088, Блок 300, 6.40 (2x2 д.), 2089-2090, Блок 301, 6.40.

Западноевропейская живопись (3x2 д.), 2091-2093, 9.50 (6 д.), 2094-Блок 302, 9.50.

КАЙМАНСКИЕ о-ва. 1999. Пасхальный выпуск (10, 20, 30, 40 ц., 807-810, 5.75.

Десятилетний план (10, 30, 40 ц., 2 д.), 811-814, 16.00.

КУБА. 1998. «Экспо-98» (2x15, 65, 75 с.), 4112-4115, 7.25.

Ф.Г. Лорка (75 с.), 4116, 3.25. Год океана (2x85 ц.), 4117-4118, 5.00.

Принцесса Диана (3x10, 2x15, 65, 75 с.), 4119-4125, 8.65 (3x10, 2x15, 65, 75 с.), 4126-4132, 10.00. Малый лист 10,00.

40-летие штурма казарм Монкад (15, 65 с.), 4133-4134, 3.40.

«Экспо-2000» (4x15, 65, 75 с.), 4135-4140, 8.60.

Спортивные игры Центральной Америки и Карибского бассейна (15 с.), 4141, 0.60.

50-летие КНДР (75 с.), 4142, 3.25. Японские иммигранты (75 с.), 4143, 3.25.

СЕНТ-КИТС. 1999. «ИБРА-99» (16x80 ц.), 487-502, 24.00. Лист 24,00.

ТЕРКС и КАЙКОС. 1997. Рождение (15, 20, 35, 50, 60, 80 ц., 1, 1, 2 д.), 1364-1401, 23.50 (2x2 д.), 1402-1403, Блоки 175-176, 20.00.

1998. Год рифов (4x25 ц.), 1404-1407, 5.00.

Подводная фотографии (20, 50, 60, 80 ц., 1, 1, 25 д.), 1408-1413, 21.00 (2x2 д.), 1414-1415, Блоки 177-178, 20.00.

Юбилей и события (20, 60, 80 ц., 1 д.), 1416-1419, 12.50 (2 д.), 1420, Блок 179, 10.00.

Год океана (4x50 ц.), 1421-1424, 10.00. Малый лист 10,00 (2 д.), 1425, Блок 180, 10.00.

50-летие Королевского ВВС (20, 50, 60, 80 ц., 1, 1, 25 д.), 1426-1431, 21.00 (2x2 д.), 1432-1433, Блоки 181-182, 20.00.

Принцесса Диана (60 ц.), 1434, 3.00. Малый лист 18,00.

Рождение (6x50 ц.), 1435-1440, 13.50. Малый лист 13,50 (2 д.), 1441, Блок 183, 9.00.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

АРГЕНТИНА. Дополнение. 1995. Стандарт (25, 75 с.), 2453 В-2454 В, 7.00. Лист буклета 35,00.

1999. Год океана (50, 75 с.), 2463-2464, 7.00.

Квиока ярмака (2x75 с.), 2465-2466, 8.50.

Регби (75 с.), 2467, 4.25 (1.50 п., 2468, Блок 62, 8.50.

Кафе Буэнос-Айреса (0,25, 0,75

0,75, 1,25 п.). 2469-2472. 17.00. Буклет 17.00.
Олимпийский комитет Аргентины (75 с.). 2473. 4,25.
Э. Карузо (4x75 с.). 2474-2477. 17.00. Малый лист 17.00.
ВЕНЕСУЭЛА. 1998. Венесуэла на «Экспо-98» (2x140, 2x150, 4x200, 2x350 б.). 3239-3248. 40.00. Малый лист 4.00.
Спортивные игры Центральной Америки и Карибского бассейна (5x150, 5x200 б.). 3249-3258. 33,75. Малый лист 33,75.

СЕВЕРНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

ЕГИПЕТ. 1998. Картография (20 п.). 1436. 0,30.
Конференция Интерпола (125 п.). 1437. 2,00.
Права человека (125 п.). 1438. 2,00.
Каирский университет (20 п.). 1439. 0,30.
100-летие первого профсоюза (20 п.). 1440. 0,30.
1999. День почты (20 п.). 1441. 0,30. Блок 62. 2,00.
Фестиваль (2x20 п.). 1442-1443. 0,70.
День женщин (20 п.). 1444. 0,30.
Торговая ярмарка в Каире (20 п.). 1445. 0,30.
Метро под Нилом (20 п.). 1446. 0,30.
Служебные марки. 1999. Герб (20 п.). 58. 0,35.
ТУНИС. 1998. День биологического многообразия (70, 110, 250, 500 м.). 1414-1417. 4,30.
1999. Плодовые деревья (250, 250, 500 м.). 1418-1420. 4,40.
ЭФИОПИЯ. 1999. Стандарт (5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90 ц., 1, 2, 3, 5, 10 б.). 1575-1597. 23,00.
Исторические здания (II) (60, 75, 80, 85 ц., 1 б.). 1598-1602. 3,50.
Панафриканский почтовый союз (45, 55 ц., 1, 2 б.). 1603-1606. 3,50.
Ремесленные изделия (III) (45, 55 ц., 3 б.). 1607-1609. 3,50.
Возвращение Ассумской статуи (45, 55 ц., 3 б.). 1610-1612. 3,50.
Железная дорога между Эфиопией и Джибути (45, 55 ц., 1, 2 б.). 1613-1616. 3,50.

ЗАПАДНАЯ АФРИКА

КАБО-ВЕРДЕ. 1997. Рыба-меч (4x15 з.). 727-730. 2,80.
Морские легенды (3x45 з.). 731-733. 6,00.
Тунцы (13, 21, 41, 45 з.). 734-737. 5,80.
СЕНЕГАЛ. 1998. Принцесса Дяна (240 фр.). 1531. 1,75. (18x200 фр.). 1532-1549. 29,00. Малые листы (2). 29,00. (1000 фр.). 1550. Блок 77. 7,00 (1500 фр.). 1551. Блок 78. 10,50. (2000 фр.). 1552. Блок 79. 14,00.
150-летие отмены рабства (20, 40, 190, 200 фр.). 1553-1556. 4,20.
Железный музей (190, 270 фр.). 1557-1558. 3,50.
Чемпионат мира по футболу (25, 50, 150, 300 фр.). 1559-1562. 4,00.
Детские рисунки (30, 50, 180, 3000

фр.). 1563-1566. 4,20.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 1996. Олимпиада в Атланте (100, 150, 500, 600 л.). 2550-2553. 6,00 (6x300 л.). 2554-2559. 8,00. Малый лист 8,00 (1500 л.). 2560. Блок 296. 8,00.
Грибы (50, 300, 400, 500 л.). 2561-2564. 6,50 (16x250 л.). 2565-2580. 21,00. Малые листы (2). 21,00 (2x1800 л.). 2581-2582. Блоки 297-298. 16,00.

ЮЖНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АФРИКА

БОТСВАНА. 1998. Рождество (35, 55 м., 1, 2, 50 п.). 669-672. 5,00.
Косрократство (35, 55 т., 1, 2 п.). 673-676. 3,90 (2,50 п.). 677. Блок 29. 2,50.
МАЙОТТА. 1998. Рыбы (2,70, 3, 5, 20, 10 фр.). 64-67. 14,50.
Гнезда (5,40 фр.). 68. 4,00.
Хлебное дерево (8 фр.). 69. 5,70.
СВ. ЕЛЕНЫ о-ва. 1999. «Австралия-99» (1,50 фр.). 752. Блок 22. 12,00.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 1998. Год океана (6x3 р.). 829-834. 18,00.
1999. «Австралия-99» (1,50, 3, 3,50, 10 р.). 835-838. 17,00. (20 р.). 839. Блок 41. 18,00.
ЮАР. 1998. Неделя деревьев 4x Standard Postage (=1,10 р.). 1155-1158. 4,00. Малый лист 10,00.
Туризм. Западная Капская провинция (5x AirMail Postcard (= 1,20 р.). 1159-1163. 5,00. Буклет 10,00.
Туризм. Провинция Квазулу-Натал (5x AirMail Postcard (= 1,30 р.). 1164-1168. 5,00. Буклет 10,00.

АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, АНТАРКТИКА

АВСТРАЛИЯ. 1999. Цветы (4x45 ц.). 1805-1808. 4,00.
Цветы (марки самоклеящиеся) (4x45 ц.). 1809 ВА-1812 ВАЧ, 1809 ВХ-1812 ВХ. 4,00.
День рождения королевы (45 ц.). 1813. 1,00.
КИРИБАТИ. 1999. «ИБРА-98» (25, 50, 60, 75 ц.). 798-799. 6,50 (3 д.). 800. Блок 39. 9,50.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 1999. Птицы (1, 3, 20, 22, 33, 55 ц., 1, 10 д.). 1112-1119. 42,50.
Каноз Океании (8x33 ц.). 1120-1127. 9,20. Малый лист 9,20.
Войдя индейцы (12x60 ц.). 1128-1139. 25,50. Лист 25,50 Государственный флаг (33 ц.). 1140. 1,15. Цветы и украшения (6x33 ц.). 1141-1146. 7,20.
XX век (VI) (15x80 ц.) 1147-1161. 33,00. Лист 33,00.
НИУЭ. 1999. Дикая природа. Хромодорис (20 ц., 1, 1, 20, 1,50 д.). 922-925. 8,00. Блок 128. 16,00.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 1999. Здоровье детей (40+5 ц.). 1778. 1,00.
Здоровье детей (40+5, 80+5 ц.). 1779-1780. 2,75 (40+5 ц.). 1784. Блок 91. 3,75.
Искусство (40 ц., 1, 1,50, 1,80 д.). 1782-1785. 7,25.
САМОА. 1999. «Австралия-99» (70, 90 с., 1,05, 6 т.). 894-897. 13,50.
СОЛОМОНОВЫ о-ва. 1999. «Австралия-99» (2x10 д.). 981-982. Блок

55. 21,00.
ФИДЖИ. 1999. «ИБРА-99» (2x2 д.). 879-879. Блок 30. 8,50.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 1999. Визит принца Уэльского (2 ф.). 746. 15,00.

ЮЖНАЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

БУТАН. 1999. «ИБРА-99» (35, 40 нг.). 1812-1813. Блок 383. 8,75.
ВЬЕТНАМ. 1998. Легенды (2x400 д.). 2950-2951. 1,50.
СИНГАПУР. 1998. Орхидеи б/н (=22 с.), 70 с., 1, 2 д.). 902-905. 8,25 (22 ц.). 906. Блок 62. 8,25.
Цветы 4xб/н(=22 с.). 35, 35, 60, 60 с.). 907 А-914 А. 5,80.
Малый лист 5,80 4xб/н(=22 с.). 907 D-910 D. 1,80. Буклет 4,50.
Праздники 4x б/н(=22 с.) 4x30 с.). 915-922. 4,40.
Праздники (II) (самоклеящиеся), 4xб/н(=22 с.), 923-926. 1,80. «Италия-98». Блок 63. 4,75.
Исторические здания (б/н(=22 с.), 70 с., 1, 2 д.). 927-930. 8,25.
1999. Год Кролика б/н(=22 с.). 2 д. 931-932. 4,50.
Межрегиональная организация б/н(=20 с.), 60 с., 1 д.). 933-935. 3,75. «Австралия-99» б/н(=22 с.), 70 с., 1, 2 д.). 936-939. 8,50 (22 с.). 940. Блок 64. 8,50.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

МАКАО. Дополнение. 1998. Португальско-китайская дружба (VIII). Блок 58 I. 4,25.
Португальско-китайская дружба (X). Блок 60 I. 4,00.
1999. «Сон в Красном тереме» (6x2 п.). 1004-1009. 5,50 (8 п.). 1010. Блок 63. 3,75.
«Австралия-99» (1,50, 2,50 п.). 1011-1012. 1,90. Малый лист 7,50. (6 п.). 1013. Блок 64. 2,75.
Перелет Португалия-Макао (2x3 п.). 1014-1015. 2,80. Блок 65. 2,80. Водопад (1, 1,50, 2, 2,50 п.). 1016. 3,30 (7 п.). 1020. Блок 66. 3,30.
ЯПОНИЯ. 1999. Региональные марки. Токио (2x80 м.). 2628 А, D, E — 2629 А, D, E по 5,00.
Региональные марки. Нингата (80 м.). 2630 А, D, E по 2,50.
Традиционные дома (V). (3x80 м.). 2631-2633. 7,50.

БЛИЖНИЙ ВОСТОК

ИЗРАИЛЬ. Дополнение. 1999. Стандарт (1,20 ш.). 1175 I. 1,10.
1999. Еврейский вклад в культуру (6x90 аг.). 1508-1513. 5,00. Малый лист 5,00.
Памяти солдат-бедуинов (1,20 ш.). 1514. 1,10.
50-летие приема в ООН (2,30 ш.). 1515. 2,10.
С. Хальберг (2,50 ш.). 1516. 2,30.
СИРИЯ. 1999. Избрание президента на 5-й срок (10, 17, 16 ф.). 2025-2027. 6,75. Блок 91. 7,50.
Революция 8 Марта (25 ф.). 2028. 3,75. Блок 92. 3,75.
День деревьев (17 ф.). 2029. 2,50.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

САФОНОВ А.В. — 150051, Ярославль, ул. Сузкова, д. 15, кв. 159. Ищу, куплю, поменяю выдовые открытки до 1917 года: «Искусство», «Карикатуры», Е. Вем, Камела, всех издателей по Ярославлю и городам губернии: Переславль, Рыбинск, Углич, Романов-Воронежский, Ростов Великий, Пошехонье. В предло- жениях прошу дать описание, цену, состояние и условия обмена. Предлагаю альбом «Ярославль в старых открытках и фотографиях» (кад-во «Словесия»), каталог выставок «Яские колокольчики», каталог «Яские колокольчики и булбыши». Ищу партнеров по обмену в России и за рубежом.

ФРИДБЕРГ Ю.Г. — 127521, Москва, а/я 4. Предлагаю марки 1999 года Австрии, Германии, Франции, в также выдуски последних лет.

ЛЕВИЦКИЙ Д.Б. — 634041, Томск, а/я 207. Оформляю абонемент на постоянное получение чистых марок стран СНГ, Прибалтики, России. Реализую чистые марки и блоки СССР с 1923 года. Прабл-листы высылаются при наличии маркиро- ванного конверта с обратным адре- сом. Реализую телефонные карты города Томска.

ЧУРПИН И.В. — 195027, Санкт- Петербург-27, а/я 75. Реализую фил- материалы всего мира — хронологию марок России и СССР (1857-1918-1991), ПК с ОМ и МК с ОМ (чистые, СК, разовидности — с 1958 г.), КПД и КГ (с 1968 г.), хронологию, тематику марок и СГ всего мира (фауна, космос, спорт, живопись, полярные и др.), ХМК СССР (хроно- логия, тематика), почтовые матери- алы 1870-1950 годов, классеры любо- го формата и объема для начина- ющих филателистов, сувенирные листы филателистов, газеты, журна- лы, книги по филателии и коллек- ционированию. Ищу почтовые мар- ки, конверты Китая, письма на Китай в Россию, СССР (любое годы), рекламные открытки изд-ва «Саяж» (1920-1930 гг.), заказную, спецшлужу, аналпочту, СГ СССР до 1941 г., филматериалы всего мира — литературу, пресса, снимки.

ЧЕШНЬ Т.Г. — 430032, Саранск, 32, а/я 04-05. Предлагаю гашенные марки Англии с № 2, Польши с № 2 и марки других стран, ПК, МК с ОМ, ХМК СССР, редкие спичечные этикетки Литвы 1950-1970 годов. Ищу гашенные марки Германии до 1924 года. Для ответа просьба высылать маркированный конверт.

ЛИТВИНОВ Б.Н. — 410017, Сара- тов, а/я 1372. Предлагаю колония, классику, новинки, тематику многих стран. Ищу «Большую Россию» (особенно гражданскую войну), чистые марки СССР, России 1918-1999 гг., тематику, ХМК, артефакты поч- ты, по темам «Космос», «СССР», «Вторая мировая война».

ПОЗДЕВ В.А. — 141407, Москов- ская обл., Химки-7, а/я 11. Реали- зую, меняю, покупаю марки, КПД, КМ по теме WWF. Покупаю, меняю

телефонные карточки. **ЛОТВИШЕВ О.Г.** — 394088, Воро- неж, ул. Ал. Невского, д. 8, кв. 78. Куплю марки Австрии, 1988 года, «Императрица Елизавета» (1 марку), Болгарии, 1988 г., «Перелеты» (4 марки), Венгрии, 1991 г., «Самолеты» (4 марки) и «Мореплаватели» (5 марок) желательно без блок- ка, Тонга с портретами королевы. **ПУТРО Ю.П.** — 644076, Омск-76, а/я ж. 1013. Предлагаю обмен чистых м. Монголии (с 1960 по 1999 г.) на чистые м. СССР, Белоруссии, СНГ, Сев. Кореи, Франции и Микронезии. **КОЖЕВНИКОВ Н.В.** — 622052, Свердловская обл., Нижний Тагил, а/я 268. E-mail: niveko@fire.unets.ru. Предлагаю: филматериал США, Франции, Китая и СССР, CD-ROM, филат. и другую литературу, модели автомобилей. Ищу: чистые марки РФ с 1998 г., CD-ROM. Кожварт для ответа.

САФАРИН Б.Р. — 357310, Мисе- ральские Воды, Ставропольский край, ул. Ставропольская, 23, факс (86531) 97-76-68. E-mail: nrbk@boka.stw.ru. Приобрету чистые марки СССР 1923-1944 гг. (возвы- шены сериями, годами, целую кол- лекцию), чистые марки, малые листы, полсом марочных листов с по- лями 1976-1991 гг. по малолитосту, разовидности марок, а т.ч. по лим- итационным бумагам, фальсификатам, фактатические выпуски, жисмы, про- бы, образцы в т.ч. не выпущенные в тираж, буклеты марок, МК с ОМ по малолитосту, военно-полевую почту, любые оригинальные почтовые от- преления с территории СССР или франкированные марками СССР.

Сборник «Советский коллекционер» № 2. Журнал «Филателия» № 2 за 1966 г. Хотел бы наладить переписку с коллегой-филателестом из На- гурно-Карабахской республики.

БУДНИН А.В. — 400103, Волго- град-105, а/я 3-90. Куплю, обменяю марки, штампы, открытки и др. материал Русской почты в Китае. Предлагаю для обмена и реализа- ции материалы СССР, Большой Рос- сии, чистую тематику разных стран по разным темам, хронологию стран Европы: Испания, Франция, Герма- ния и др. Обмену или возмну на реализацию чистую тематику всего мира «Котки», «Собак», «Дино- завы», «Птицы», «Морская фауна». Предлагаю новые волгоградские альбомы для марок на 12 листов.

Уважаемые авторы журнала!

В соответствии с новыми требованиями Издателя ПРОСИМ СРОЧНО СООБЩИТЬ редакции Ваши точные почтовые реквизиты и паспортные данные: дата рождения, серия и № паспорта, дата выдачи и № выданшего документа отделения милиции.

О работе клубов филателистов

БКрунейший в России московский клуб филателистов им. Горького при ДК профсоюза работников торговли приглашает

в 1999 году филателисты: на межгородские встречи с участием фирм России, Прибалтики и СНГ

✓ **по субботам с 9-30 до 15-00**

16 октября и 18 декабря

и еженедельно

✓ **по четвергам с 16-30 до 19-30**

✓ **и субботам с 9-30 до 13-30**

Адрес: ул. Ватская, д.41; метро «Савеловская» или «Дмитровская», телефон: 285-77-02,

в филиале клуба

еженедельно

✓ **по пятницам с 17-00 до 20-00,**

а также ✓ **по пятницам с 16-30 до 20-00,**

15 октября, 17 декабря.

Адрес: ул. Тимур Фрунзе, д.11; клуб ОАО

«Красная роза»;

метро «Парк культуры»;

телефон: 246-22-31.

БКлуб коллекционеров Союза филателистов Санкт-Петербурга проводит в помещении клуба

Военно-помещинской академии встречи

филателистов

✓ **каждое воскресенье с 9-00 до 14-00,**

а также ✓ **каждое третье**

воскресенье

каждое воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

каждое третье воскресенье

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены на ПМ стран СНГ в московских клубах в августе 1999 года.

АЗЕРБАЙДЖАН. Новруз — народный праздник. Серия 2 марки. Номиналы: 1 тыс. манат — пригласительное праздничного стола, 3 тыс. манат — праздничные гуляния. Общий номинал серии 4 тыс. манат. К. ц. — 32 руб.

Чемпионат мира по быстрым шахматам. Серия 9 марок. Номиналы: 250 азербайджанских манат — герои мультфильмов Деспей играют в шахматы, 8 марок по 500 манат — конические сцены с героями мультфильмов Деспей. Общий номинал серии 4250 манат. К. ц. — 45 руб.

Почтовые блоки к серии «Чемпионат мира по быстрым шахматам». Номинал по 4 тыс. манат — герои мультфильмов Деспей за игрой в шахматы. Общий номинал двух блоков 8 тыс. манат. К. ц. — 60 руб.

АРМЕНИЯ. Национальная одежда жителей Армении. Продолжение серии. Серия 2 марки. Номиналы: 170 драм — одежда жителей района Карин, 250 д. — одежда жителей района Зангезур. Общий номинал серии 420 драм. К. ц. — 30 руб.

Почтовый блок «75 лет со дня рождения кинорежиссера Сергея Параджанова (1924-1990)». Номинал блока 500 драм — портрет кинорежиссера. К. ц. — с эмблемой Всемирной филателистической выставки «IBRA-99» в Нюрнберге — 35 руб.

Национальные заповедники Армении. Серия 2 марки. Номиналы: 170 драм — Хосровский заповедник, 250 д. — Дилижанский заповедник. Общий номинал серии 420 драм. К. ц. — 30 руб.

БЕЛОРУССИЯ. Четвертый стандартный выпуск. Продолжение серии. Серия 3 марки. Номиналы: 30 тыс. бел. руб. — водяная мельница, 50 тыс. бел. руб. — летняя мельница, 100 тыс. бел. руб. — выставочный комплекс на проспекте Машерова в Минске. Общий номинал серии 180 тыс. бел. руб. К. ц. — 23 руб.

Всемирная филателистическая выставка «IBRA-99» в Нюрнберге. Надпечатка эмблемы выставки на квартблоке серии марок «Фауна» 1994 года выгущена с новым номиналом 150 тыс. бел. руб. К. ц. — 20 руб.

Национальные заповедники Белоруссии. Серия 2 марки. Номиналы по 150 тыс. бел. руб. — Ве-

ловская пуша и Березинский биосферный заповедник. Общий номинал серии 300 тыс. бел. руб. К. ц. — 30 руб.

ГРУЗИЯ. Тбилинский локомотивостроительный завод. Серия 5 марок. Номиналы: 10 тетри — электроваз ВЛ8-888, 30 т. — электроваз ВЛ10-580, 40 т. — электроваз ВЛ11-500А, 50 т. — электроваз ВЛ11-001В, 80 т. — электроваз ВЛ11у-591. Общий номинал серии 210 тетри. К. ц. — 30 руб.

Почтовый блок к серии «Тбилиский локомотивостроительный завод». Номинал блока 100 тетри — новейшая модель электроваза Тбилинского завода. К. ц. — 16 руб.

Европейская норма. Всемирный фонд защиты диких животных. Серия 4 марки с изображением европейской норки. Номиналы обозначены литерами «А» (10 тетри), «В» (20 т.), «Г» (30 т.) и «Д» (60 т.). К. ц. — 18 руб.

Четыре малых листа «Европейская норма» по 10 (2х5) марок. К. ц. — 180 руб.

Лист «Европейская норма» на 20 (4х5) марок. В листе 5 полных серий в разных комбинациях. К. ц. — 100 руб.

Народные праздники. Серия 2 марки. Номиналы: «А» (80 тетри) — праздник «Берикаоба», «В» (100 т.) — праздник «Чакоконоба». К. ц. — 25 руб.

Два малых листа «Народные праздники» по 10 (2х5) марок. К. ц. — 250 руб.

Национальные заповедники. Серия 2 марки. Номиналы: «А» (20 тетри) — заповедник Балара-Вавзерия, «В» (80 т.) — заповедник Ладохеки. К. ц. — 15 руб.

Два малых листа «Национальные заповедники» по 10 (5х2) марок. К. ц. — 150 руб.

Фауна Республики. Серия 3 марки. Номиналы: 10 тетри — перелетная птица, 40 т. — волосатая глеза, 80 т. — бурый медведь. Общий номинал серии 130 тетри. К. ц. — 30 руб.

Почтовый блок к серии «Фауна Республики». Номинал блока 100 тетри — горный козел. К. ц. — 15 руб.

Мосты столицы Грузии — Тбилиси. Серия 6 марок. Номиналы: 10 тетри — Михайловский мост, 40 т. — Саарбрюккенский мост, 50 т. — мост им. Н. Бараташвили, 60 т. — мост Мухрана, 70 т. — мост Алабара, 80 т. — мост Метехи. Общий номинал

серии 310 тетри. К. ц. — 40 руб. Малый лист «Мосты столицы Грузии — Тбилиси» на 6 марок. Общий номинал листа 310 тетри. К. ц. — 50 руб.

МОЛДАВИЯ. 80 лет со дня присоединения Бессарабии к Румынии в 1918 г. Номинал 90 бань — групповая фотография членов «Сфатул шарей», принявшая решение о присоединении. К. ц. — 6 руб.

50 лет со дня принятия ООН Всеобщей декларации прав человека. Номинал 2,40 лее — эмблема ООН. К. ц. — 38 руб. **Молдавская народная одежда.** Серия 4 марки. Номиналы: 25 и 90 бань — летняя одежда жителей Молдавии в начале XX в., 1,80 и 2 лее — зимняя одежда жителей Молдавии в начале XX в. Общий номинал серии 4,95 лее. К. ц. — 25 руб.

УЗБЕКИСТАН. Народный эпос Узбекистана «Алломш». Серия 9 марок с изображением сцен из эпоса «Алломш». Номиналы: 8, 10, 2х15, 2х18, 2х20 и 25 сум. Общий номинал серии 149 сум. К. ц. — 40 руб. Малый лист «Народный эпос Узбекистана «Алломш»» из 9 марок. Номинал листа 149 сум. К. ц. — 45 руб.

УКРАИНА. Народное искусство. Художница Екатерина Белокур. Серия 2 марки и купон. Номиналы: 30 коп. — «Цветы в тумане», 1940 г., 50 коп. — «Булет цветов», 1959 г. Общий номинал серии 80 коп. К. ц. — 10 руб.

Золотые изделия скифов. Серия 4 марки. Номиналы: 20 коп. — накладка на одежду, IV в. до н. э., 40 коп. — фигурка бабана, IV в. до н. э., 50 коп. — фигурка лося, VI - V в. до н. э., 1 грн. — украшение, IV в. до н. э. Общий номинал серии 2 грн 10 коп. К. ц. — 18 руб.

Приход осени. Номинал 30 коп. — хоровод девушек. К. ц. — 5 руб.

50 лет со дня рождения Владимира Маяковского (1949-1979). Номинал 30 коп. — портрет В. Маяковского в национальной одежде карпатских жителей. К. ц. — 5 руб.

75 лет со дня рождения кинорежиссера Сергея Параджанова (1924-1990). Марка с купоном. Номинал 40 коп. — портрет кинорежиссера. К. ц. — 5 руб.

Метеоритные катастрофы на земле. Номинал 40 коп. — метеоритный дождь. К. ц. — 5 руб.

ТОО "КВАДРА-А" предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы **"LINDNER"**

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, бон и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клемташи, специальные резакки.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по бонам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые пакеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.



Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки !!!

Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки (до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем (до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки (военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы (политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



В магазине всегда в продаже марки и письма.

- ✓ СССР.
- ✓ Россия.
- ✓ Гражданская война.
- ✓ Земство.
- и многое другое



Магазин находится в здании музея Революции по адресу:
 МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"
 Проезд до ст.метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".
 Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.
 ☎/☎(095)299-1695, ☎ (095)299-8624
 ✉ 103009, МОСКВА, а/я 345, "Квадра-а"

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона

СМЕШАЛИСЬ В КУЧУ КОНИ, ЛЮДИ.

Эпизод почтового
обращения начала 1990-х

Перед вами на иллюстрации интересный почтовый документ эпохи развала Советского Союза и образования новых независимых государств. Почтовая карточка России 1992 года снабжена надпечаткой «Пошта України», дополнительно оплачена провизорием Республики Крым и прошла почту в октябре 1993 года. Причем на календарных штемпелях Ялта и Днепропетровск еще сохранилась аббревиатура СССР.



В коллекциях филателистов хранится немало подобных смешанных франкировок начала 90-х годов. Часть из них — плод стараний самих коллекционеров. А вот эта карточка ценна тем, что все здесь присутствует на законных основаниях.

У карточки с оригинальной маркой в честь 100-летия со дня рождения К. Федина интересная судьба. Коллекционеры знают, что она совершенно официально имела почтовое хождение в Азербайджане. По-видимому, использовали ее запасы и на почтах других республик. В Ялту поступило 1000 штук (одна пачка) ПК с ОМ «К. Федина», как мне удалось выяснить, в 1992 году.

С 5 января 1993 года на Украине был введен новый тариф на пересылку почтовой карточки — 3 карбованца. К этому времени Ялтинский узел связи успел продать около 500 «Фединых». На остальные же нанесли франкировальной машинкой переценочный штамп «Пошта України 2.96». Таким образом, строго говоря, почтовая марка России номиналом 15 копеек была на Украине «оприходована»

и условно переоценена в 4 копейки ($2.96 + 4 = 3$ крб.).

Дело в том, что в начале 1993 года советская копейка еще была в почте (законное средство платежа!), на складах хранились огромные запасы карточек СССР с маркой 4 коп. Вот под них-то и делалось клише «2.96», а для «фединской» карточки России с маркой 15 коп. специально клише «2.85» делать не стали. Тариф 3 крб. продержался до 22 июня 1993 года, а к моменту отправки показанной на иллюстрации карточки по почте он возрос до 27 крб., вот почему пришлось доклеивать наиболее подходящей по номиналу провизорий.

В советское время из-за большого объема почтовых услуг Ялта снабжалась конвертами, карточками, марками и всем прочим напрямую из центра. Поэтому случившийся, так сказать, по инерции засыл российской, то есть, иностранной почтовой карточки в 1992 году особых удивлений не вызвал. А потом находчивые почтовики все пустили в дело.

Кстати, по той же причине в 1992-1993 годах почта Крама-

торска применяла российский конверт с оригинальной маркой без каких-либо пометок и переоценок, а конверты с ялтинскими переценками продавались на почтах Новороссийска и Таганрога. Ведь в то время из-за разницы курсов валют конверты в Ялте стояли дешевле, чем в России, а потому тысячами скупались и вывозились в соседнюю страну на тележках.

Тем не менее, ялтинские надпечатки на цельных вещах ныне достаточно редки, уже известны попытки их фальсификации. Но здесь коллекционерам помогает именно то, что когда-то было предметом досады почтовиков: все мы сетовали, что из-за дефекта крепления клише к валуку франкировальной машины плохо пропечатывается название государства. Сейчас же этот изъян помогает филателистам, служа основным критерием подлинности цельной вещи.

В. ШУДИН

Я л т а

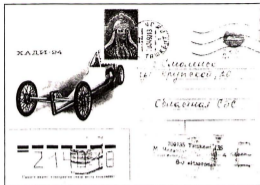
**КОГДА ЖЕ
ВЫПУСТИЛИ
«НОДИРУ»?**

В 1992 году исполнялось 200 лет со дня рождения поэтессы Нодир (Мохларойим, 1792-1842 гг.). В СССР эту дату собирались отметить выпуском почтовой миниатюры с портретом поэтессы, но в связи с известными политическими событиями эта марка была выпущена почтой Узбекистана.

Официальной датой выпуска в почтовое обращение марки Узбекистана № 1 считается 7 мая 1992 года. Эта дата указана во многих справочных изданиях, в частности, в каталоге «Почтовые марки республик бывшего СССР» (Москва, 1994 г.) в «Каталоге почтовых марок стран СНГ и Прибалтики 1990—1997» (Москва, 1992—1995 гг.), а также в Каталоге почтовых марок Узбекистана, представленном директором Издательства «Узбекистон маркаси» Насыровой М.К. в декабрьском номере

**НЕСКОЛЬКО
ВЫПУСКОВ
БЕЛОРУССКОГО
СТАНДАРТА**

Третий стандартный выпуск почтовых марок Белоруссии появился в обращении 5 июня 1996 года. Двенадцать номиналов одного рисунка изданы листами по 98 (7x14) экземпляров. Объявленные тиражи марок составили от 1 до 11 миллионов.



журнала «Филателия» за 1995 год.

Однако у меня имеется конверт, франкированный маркой «Нодира», свидетельствующий о том, что эта марка находилась в почтовом обращении как минимум на месяц раньше официально признанной даты. Это простое письмо служебной переписки прошло почту из Ташкента в Смоленск 8—12 апреля 1992 года. Штемпель отправления: СССР, знак «Звезда», Таш-

кент ПЖДП, отличительная литера 26, дата 08.04.92. Штемпель прибытия: СССР, знак «Звезда», Смоленск ОПП, дата 12.04.92.

Возможно, кто-либо из читателей знает подробности выпуска этой почтовой миниатюры и сможет разъяснить, как эта марка попала в почтовое обращение раньше даты ее официального выпуска.

С. РОГУТСКИЙ

Смоленск

Но не все знают, что восемь марок из двенадцати имели повторные тиражи. Они практически не отличаются по цвету и сорту бумаги от ранее изданных. Мне удалось выявить их по номеру заказа на нижнем поле листа.

Таким образом, сегодня мне известны повторные тиражи:

100 руб. — зак. 114-96, 184-96, 236-97.

200 руб. — зак. 188-96, 237-97.

400 руб. — зак. 189-96, 238-97.

500 руб. — зак. 115-96, 185-96, 239-97.

1000 руб. — зак. 117-96, 186-96, 240-97.

1500 руб. — зак. 187-96, 291-97.

2000 руб. — зак. 190-96, 292-97.

5000 руб. — зак. 122-96, 292-97.

Надеюсь, что, сличая в листах марки выпусков 1996 и 1997 годов, заинтересованные филателисты обнаружат мелкие признаки (точки, марашки), присущие только тому или другому заводу тиража. И благодаря этому станет возможно более полно проследить историю третьего белорусского стандартного выпуска.

В. АЛИФАНОВ

Гродно



МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ-СПРАВОЧНИК
«РОССИКА»

(Продолжение. Начало см. «Филателия», № 8 за 1998 год)

ВЫПУСКИ СНГ



Изучая филателистическое наследие по «Россике-Советике» в нашем мире, выходящая в марочном океане российские крохи, нельзя, конечно, абстрагироваться от того, что выпускается по этой тематике в бывах республиках Союза. Это, поверяте, интересно во многих отношениях. И не только в филателистических.

Согласно нашему первому постулату о рейтинге стран на мировой арене «Чужие марки — зеркало успехов двоякой страны» (см. «Филателия», № 5 за этот год, стр. 37), здесь все проявляется «в натуре». Правда, весьма трудно порой разобраться, что становится «собственностью» республики, какие такие духовные ценности полностью переходят от одних к другим и вдруг делаются неотделимыми от давших устой народов. Да не только духовные, но и «вещественные».

И здесь, видимо, в значительной мере на помощь тематику должна будет приходиться его собственная эрудиция



Азербайджан

7 февраля 1993 г. Фауна. Лошадь. № 170-176 и блок № 177 (Азб), № 15-21 и блок № 22 (ЦП), 7 марок, перф. 13, блока — 12 1/2, № 171, № 16 — кабардинская порода лошадей, 30 г., № 172, № 18 — донская порода, 1 манат, № 173, № 19 — якутская порода, 2,50 маната, № 174, № 20 — орловский рисунок, 5 манат.

10 февраля 1995 г. Чемпионы XVII зимней Олимпиады в Лиллехаммере. № 296-301 и блок № 302 (Азбм), № 134-139 и блок № 140 (ЦП), № 199-204 и блок № 205 (Мх), 6 марок, перф. 14, № 296, № 134, № 199 — А. Урнанов, фигурное катание, Россия, 10 м.

21 февраля 1995 г. Космос. Женщины-космонавты. № 303-310 (Азбм), № 141-148 (ЦП), № 206-213 (Мх), 8 марок по 100 м., перф. 14, № 304, № 142, № 207 — Валентина Терешкова.

9 апреля 1996 г. XXVI Олимпиада в Атланте. Медальисты Олимпиад. №

225-231 и блок № 232 (ЦП), 7 марок, перф. 14, № 229, № 293 (Мх) — Ольга Корбут, гимнастка, 1972г., 250 м, 22 июля 1996 г. Чемпионат Европы по футболу. Англия-1996. № 260-265 и блок № 266 (Азбм), № 264-269 и блок № 270 (ЦП), 6 марок, перф. 14, № 265, № 269, № 333 (Мх) — фрагмент игры сборных команд Италии и России, 400 м.

26 августа 1996 г. Знаменитые парусные корабли мира. № 267-272 и блок № 273 (Азбм), № 271-276 и блок № 277 (ЦП), 6 марок, перф. 14, № 271, № 275, № 339 (Мх) — барк «Крузенштерн», Россия, 300 м, почтовый блок № 273, № 277, № 341 бл. 26 (Мх) — барк «Товарищ», Россия, 500 м.

13 января 1998 г. XVII Олимпийские игры в Нагано. № 339-346 и блок № 347 (Азбм), 8 марок по 250 м., перф. 14, блок № 347, № 414 бл. 34 (Мх) — Екатерина Гордеева и Сергей Гринков, Советский Союз, олимпийские чемпионы 1984, 1988 годов, 500 д.

Азбм — каталог «Азербайджан», ЦП — каталог «Центрополиграф», Мх — каталог «Мизель».

Армения

3 апреля 1995 г. 1700 лет христианству в Армении. Всемирная филателистическая выставка «Армения-2001». № 47-51 и блок № 4 с м. 52 (Нш), № 46-50 и блок № 51 (ЦП), 5 марок, перф. 14x14 3/4, № 51, № 50 — картина И. Айвазовского «Крещение армянского народа», 90 драм

30 сентября 1995 г. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне. № 60-64 и блок № 5 с м. № 65, почтовый блок № 6 с м. № 66-69 (Нш), № 60-64, 65-68 и блок № 69 (ЦП), 9 марок по 60 д. и блок — 300 д., перф. 14 3/4x14, № 60-64 (Нш), № 60-64 (ЦП) — дирижеры, принимавшие участие в боях, № 66-69 (Нш), 65-68 (ЦП) — крупные военачальники: И. Баграмян, И. Исаков, А. Бабаджанян, С. Худяков, 24 апреля 1996 г. А. Грибоедов.

**МЕЖДУ
ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ**

200 лет со дня рождения. № 87 (ЦП), перф. 14x14 3/4, 90 д.
 30 апреля 1996 г. Адмирал Л. Серрейрико. № 89 (ЦП), перф. 14 3/4x14, 90 д.
 30 апреля 1996 г. Авакоча, Н. Степанян, дважды Герой Советского Союза, летчик. № 90 А (Нмш), № 90 (ЦП), перф. 14x14 3/4, 90 д.
 15 — 24 сентября 1996 г. 32-я Всемирная шахматная олимпиада в Ереване, 1996 г. № 100-103 (Нмш), 4 марки по 40 д., перф. 13 3/4. № 100 — позиция в партии матча Т. Петросян — М. Ботвинник, Москва, 1963 г., № 101 — позиция в партии матча Г. Каспаров — А. Карпов, Ленинград, 1986 г., № 102 — задача Г. Каспаряна из журнала «Шахматы в СССР», 1939 г.
 20 сентября 1996 г. Шахматы. Т. Петросян, 9-й чемпион мира. № 104 (Нмш), перф. 14x14 3/4, 90 д.
 19 марта 1997 г. 1700 лет христианству в Армении. Всемирная филателистическая выставка «Ереван-2001», III выпуск. № 109-113 и блок № 8 с м. 114 (Нмш), № 109-114 (ЦП), 5 марок по 100 д. и блок — 500 д., перф. 14x14 3/4. № 112 (Нмш), № 112 (ЦП) — армянская церковь св. Катеины в Санкт-Петербурге, 1780 г.
 17 октября 1997 г. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». № 123 (Нмш), перф. 15x14, 170 д.
 22 декабря 1997 г. 1700 лет христианства в Армении. Всемирная филателистическая выставка «Ереван-2001», № 129-133 и блок с м. № 134 (Нмш), 5 марок по 100 д. и блок — 500 д., перф. 14x15 и 15x14.
 № 130 — армянская церковь св. Креста в Ростове-на-Дону, блок 134 — здание Лазаревской семинарии в Москве (посольство Армении в РФ)
 26 декабря 1997 г. С праздником Рождества! № 135 (Нмш) — аллегорический рисунок по армянским и русским мотивам, перф. 15x14, 40 д.
 1 декабря 1998 г. К 125-летию со дня рождения Валерия Брюсова (1873-1924). № 156 (Нмш) — портрет по картине В. Малютина, 1913 г., перф. 13x14, 90 д.
 Нмш — каталог «Намаканчи», ЦП — каталог «Центрополиграф»

Белоруссия

3 июля 1994 г. 50 лет освобождения от фашистской оккупации территории Белоруссии, России, Укра-

ины. Совместный выпуск. № 64-66 (БП), № 63-65 (ЦП), 3 марки по 500 руб., перф. 12 1/2x12.
 31 октября 1994 г. И. Релин. 150 лет со дня рождения. № 82-83 (БП), 76-77 (ЦП), 2 марки по 1000 руб., перф. 12x12 1/2. № 82, № 76 — картина художника «Беларусь», № 83, 77 — музей-усадьба И. Релина в селе Здравнево Витебской области
 4 мая 1995 г. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне. № 93-94 (БП), № 82-83 (ЦП) — монумент Победы в Минске, перф. 13 1/2, 2 марки по 180 р. и 600 р.
 7 мая 1995 г. 100 лет изобретения радио. № 96 (БП), № 84 (ЦП) — портрет А. Попова, его радиопередатчик, перф. 14, 600 руб.
 Май 1995 г. — 30 января 1996 г. Стандартный выпуск. № 95, 119, 98, 107 (БП), № 85-88 (ЦП) — монумент Победы в Минске, 4 марки номиналы 180 р., 200 р., 280 р., 600 р., перф. 13 1/2x14
 15 мая 1995 г. И. Черский, путешественник и географ. 150 лет со дня рождения. № 97 (БП), № 89 (ЦП), перф. 13 1/2x14, 600 р.
 27 декабря 1995 г. П. Сухой, 150 лет со дня рождения крупного авиаконструктора. № 114 (БП), № 103 (ЦП), 600 р.
 10 апреля 1996 г. 10 лет Чернобыльской катастрофы. № 139-141 (БП), № 128-130 (ЦП), 3 марки по 1000 р. и купон, перф. 14
 14 июня 1996 г. Подписание Договора об образовании Сообщества между Россией и Белоруссией. № 154 (БП), № 147 (ЦП), перф. 13 1/2x14, 2500 р.
 26 декабря 1996 г. Произведения живописи. Национальный художественный музей в Минске. № 211-214 и блок № 215 (БП), № 201-204 и блок № 205 (ЦП), 4 марки по 3500 р., блок — 5000 р., перф. 13 1/2, блок беззубцы. № 211 (БП), № 201 (ЦП) — икона «Возговеть Одигитрия Смоленская», XVI век
 31 декабря 1996 г. Маршал Советского Союза Г. Жуков, 100 лет со дня рождения. № 216 (БП), перф. 13 1/2, 2000 р.
 22 мая 1998 г. 225-летие открытия почтового тракта Могилев-Санкт-Петербург. Типографская надпечатка на марке № 47 (БП) выпуска 1993 г. Новый номинал 8600 р./150 р.
 20 января 1999 г. К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина: 1 марка — горельеф А. Пушкина и А. Мишневича на набережной Невы в С.-Петербурге, перф. 14, 15.300 бел. руб.
 23 февраля 1999 г. Продукция

Минского завода тягачей. Малый лист из 6 марок и 3 купона — тягачи комплексов «Смерч», 15 тыс. бел. руб., «Рубеж», 30 тыс. руб., «Тополь», 50 тыс. руб.
 БП — каталог «Белпочта», ЦП — каталог «Центрополиграф»

Грузия

1 августа 1996 г. 100-летие Олимпийских игр современности. Столицы Олимпиад. № 154-158 (МГ), № 145-149 (ЦП), № 211-215 (Мш), 5 марок, перф. 14, без номиналов (по 10 т.). № 156, № 147, № 213 — Олимпиада в Москве, 1980 г.
 4 марта 1997 г. 100-летие Олимпийских игр современности. Столицы Олимпиад. Грузинские олимпиады. № 159-163, блок № 8 с м. 164, блок № 9 с м. № 165 (МГ), № 155-159, блок № 8 с м. № 160, блок № 9 с м. № 161 (ЦП), перф. 14, марки без номиналов (по 20 т.). Почтовый блок № 9 с м. № 165, блок № 9 с м. № 161 — на полях текст «Виктор Санев / Мехико (1968) / Мюхан (1972) / Монреаль (1976)», 70 тетри
 2 августа 1996 г. Картины из Национального художественного музея. № 149-152 и блок № 7 с м. № 153 (МГ), № 150-153 и блок № 154 (ЦП), № 216-219 и блок № 7 с м. № 220 (Мш), перф. 14x13 1/2, блок — беззубцы. № 150, № 151, № 217 — В. Кандианский, композиция без названия, 20 т.
 2 июля 1997 г. Фауна. Собаки. № 172-176 и блок № 177 (МГ), № 168-172 и блок № 10 с м. № 173 (ЦП), № 234-238 и блок № 239 (Мш), перф. 14. № 176 и блок № 177, № 172 и блок № 173, № 238 и блок № 239 — кавказская овчарка, 70 т. и 125 т.
 21 июля 1997 г. Шахматы. Грузинские женщины — победители шахматных соревнований. 2 почтовых блока с четырьмя марками и тремя марками и купоном. № 183-186 и № 187-189 в блоках № 11 и № 12 (МГ), № 246-249 на блоке № 11 и № 250-252 на блоке № 12 (Мш), беззубцовые. № 183, № 246 — Нана Александрия, чемпионка мира 1975 и 1981 годов, 20 тетри. № 184, № 247 — Нана Исвелиани, чемпионка мира 1988 и 1993 годов, 20 т., № 185, № 248 — Майя Чебурдинидзе, чемпионка мира 1978, 1981, 1984, 1986, 1991 годов, 40 т., № 186, № 249 — Нона Гаприндзяшвили, чемпионка мира 1962, 1965, 1969, 1972, 1975 годов, 50 т., № 188, № 251 — XVI шахматная Олимпиада, Москва, 1994 г., 30 т.

17 октября 1997 г. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». 140-летие выпуска марки Тифлиской городской почты. Почтовый блок № 13 с маркой № 193 (МГ), блок № 13 с м. № 256 (Мх), 1 лист

МГ — каталог фирмы «Мария Гудина», ЦП — каталог «Центрополиграф», Мх — каталог «Михель»

Казахстан

12 апреля 1993 г. День космонавтики — 12 апреля. № 25 (Кблм), № 22 (ЦП) — орбитальная станция «Мир», перф. 13 1/2x13, 90 р.

12 апреля 1994 г. День космонавтики — 12 апреля. № 43 (Кблм), № 40 (ЦП) — старт космического корабля, перф. 13, 2 т.

12 мая 1994 г. Космос. Почтовый блок с м. № 44 (Кблм), блок № 1 с м. № 41 (ЦП) — комплекс «Энергия-Буран» (Россия), космонавт Т. Аубкиров, перф. 13, 5,80 т.

12 апреля 1995 г. День космонавтики — 12 апреля. № 86-87 (Кблм), № 82-83 (ЦП). 2 марки, перф. 14, № 85, № 82 — космический корабль, старт ракеты, 2 т., № 87,

83 — интернациональный экипаж станции «Мир», 10 т.

25 октября 1995 г. Стандартный выпуск. Архитектура Казахстана. № 103-106 (Кблм), № 100-103 (ЦП) — адания Алма-Аты, 3 марки, перф. 14, № 103, № 100 — Воскресенский православный собор в Алма-Ате, 1 т. 12 апреля 1996 г. День космонавтики — 12 апреля. 35-летие полета в космос первого человека. № 114-116 (Кблм), № 111-113 (ЦП), 3 марки, перф. 14, № 115, № 112 — Юрий Гагарин, 15 т., № 116, № 113 — станция «Мир», 20 т.

2 октября 1996 г. 5-летие полета первого космонавта Казахстана Т. Аубкирова. № 133-134 (Кблм), № 130-131, 2 марки по 46 т., перф. 14, № 133, № 130 — корабль «Союз», станция «Мир»

12 апреля 1997 г. День космонавтики — 12 апреля. № 174-176 (Кблм), № 167-169 (ЦП), 3 марки по 10 т., перф. 14, № 175, № 168 — космическая станция «Мир», № 174, № 169 — первый в мире советский спутник Земли

4 мая 1998 г. День космонавтики — 12 апреля. № 214-216 (Кблм), 3 марки и купон, перф. 14, № 216 —

корабль «Восток-6» на околоземной орбите, к 35-летию полета В. Терешковой, 50 т.

Кблм — каталог ИТЦ «Казбайлашмарка», ЦП — каталог «Центрополиграф»

Киргизия

4 декабря 1998 г. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. Малый лист из 5 марок и купона — А. Сахаров (1921-1989), перф. 12x12 1/2, 10 сом.

Молдавия

22 февраля 1997 г. Композиторы мира. № 253-256 (ПМ), 4 марки, перф. 14, № 255 — Сергей Рахманинов (1873-1943), 45 б.

9 мая 1998 г. Знаменитые люди Молдавии. № 290-293 и блок № 15 с м. 294 (ПМ), перф. 14. Почтовый блок № 15 с м. № 294 — ученый и дипломат Н. Милеску-Спатарул (Николай Гаврилович Спатарий, 1636-1708), на полях — средневековая карта с маршрутом русского посольства из Москвы в Пекин, возглавляемого дипломатом, 15 лей ПМ — каталог «Почты Молдавии»

(Продолжение следует)

Приобретите чистые почтовые марки СССР

1-ая необходимость: (все номера указаны по каталогу ЦФА - 1983)

№ или признак	Расшифровка	Примечание
162 I - 18 к. 1925г.	Печать типогр. на бум. с водяным знаком 4, без зубцов	Угловой экземпляр.
40к. - 1959 г.	250 лет исторической Полтавской победы	
60к. - 1959 г.	40 лет Советскому ширку ("Голубая гимнастка")	
265 I 1-60 к. 1961 г.	"Без шестерки"	В паре с обычной м.
3255(проба) 1965 г.	"Всемирной" вместо "Международной"	
Ц59-Ц60 Зр.50к. и 7р. 1919 год	Повторный выпуск марок Царской России с горизонтальной ромбовидной меловой сеткой без зубцов (Советский выпуск)	Только угловыми парами

2-ая необходимость: К6а; К14; К15; Ц20; Ц37; Ц45; 147 I; 171а; 172; 172а; 193А I; 194 I; 221А; 223А; 251; 262 I; 306 I; 308А; 339; 374А; 377; 391; 438А; 452; 536Е; 809; 1386; 1387;

3-ья необходимость: К3А; К5А; К6А; К6Аа; К12А; К12Б; К13А; Ц17А; Ц19А; Ц20А I; Ц40А; Ц41А; Ц43; Ц43А; Ц43 I; 33 I; 75а; 95; 115А; 123 I; 129 I; 143А; 143Б; 148 I; 169А I; 171 I; 172 I; 193 I; (0204)XV I; 209 I; 210А; 220 I; 221 I; 221 II; 222 I; 222 II; 227В; 227 I; 235А; 240А; 243А; 244А; 252; 253А; 254; 255; 255 I; 256; 257; 257 I; 257А I; 258 I; 264 I; 272А; 272Б; 272 I; 273 II; 277А; 281 I; 282 I; 282 I; 296 I; 297А; 297Б; 297 I; 298А; 298 I; 299А; 301 I; 302А; 302Б; 303 I; 304 I; 305 I; 310 I; 312Б; 312 I; 313 I; 314А; 321Б; 323А; 342 I; 344 I; 345 I; 349А; 374А; 377; 390А; 390Б; 391; 398А; 438А; 441 I; 441 II; 451 I; 453 I; 454 I; 455 I; 459А; 459 I; 460 I; 468А; 469А; 469Б; 469 I; 522 I; 526 I-528 I; 534Б; 548А; 543 I-550 I; 551 I; 556 I; 558 I; 559 I; 566 I; 580 I; 585 I; 587А; 587 I; 594 I; 595А; 595 I-598 I; 599 I-601 I; 605 I; 623А; 653А; 660 I-662 I; 667 I; 669А; 682 I; 693Б; 694Б; 695Б; 694 I; 695 I; 699А; 699 I; 718А; 719А; 730А; 733А-735А; 741-745; 741А; 744А; 783А; 784А; 819А; 821А; 945 II; 965А; 1057А; 1091 I; 1192 I; 1223А; 1259А; 1274А; 1258 I-1260 I; 1744А; 1838А; 1857А; 1948А; 1959А; 1970А; 1994А; 2032А; 2035А; 2037А; 2048А; 2054А; 2068А; 2138А; 2155А; 2163А; 2179А; 2180А; 2249А-2251А; 2278А; 2282 I; 2286А; ХМК с ОМ: 1; 3; 4 и многое другое.

Примечание: марки без зубцов должны быть с края листа; марки с комбинированной зубцовкой - только парами или с полем, снабженным друг с другом по редкой стороне; марки наклеиваемые через ленту ("L"), только попарно.

Тел: (3812) 40-16-35 с 16⁰⁰ до 21⁰⁰ ежедневно; тел./факс: (3812) 65-24-09 с 8⁰⁰ до 15⁰⁰ кроме субботы и воскресенья, в субботу с 8⁰⁰ до 13⁰⁰ (внед. время московское); адрес: 644121, г. Омск-121, а/я 3266, Вязигину Александру Вадимовичу; E-mail: oostdss@omskcity.com.



Рис. 1



ВЕРСИЯ:

**поставщиком фальшивых
российских пятакон была**

ШВЕЦИЯ

Одной из мрачных страниц в истории российских финансов считается период обращения медных 5-копеечников 1723 года.

Их изготовили на общую сумму свыше 3 млн. рублей, чеканили по стопе в 40 руб. из пуда меди (при рыночной цене на медь от 6 до 7 руб.). И они стали чрезвычайно прибыльным объектом для фальсификации (рис. 1).



Рис. 2



Если продукция российских «умельцев» из-за отсутствия тяжелого прессового оборудования, необходимого для чеканки такой крупногабаритной монеты, ограничивалась, в основном, довольно примитивными литыми подделками, то зарубежные фальшивки по своему качеству даже превосходили подлинные монеты. Правда, точный адрес их изготовителя неизвестен и по сей день: возможно, это был один из монетных дворов Польши или Швеции.

Поток поддельных 5-копеечников, поступающих в Россию из-за рубежа, был настолько велик, что создал реальную угрозу российской экономике. Не помогли специальные правительственные указы, направленные на пресечение этой финансово-экономической диверсии. Поэтому было принято решение полностью изъять их из обращения. Заметим, на протяжении второй четверти XVII века не раз появлялись проекты, предлагавшие самые различные способы такого изъятия. Все они предусматривали перечеканку 5-копеечников в монеты нового образца с высокой степенью защищенности от под-



Рис. 3



делок: либо за счет снижения их монетной стопы (превратить 5-копеечник — стопе которого 40 руб. из пуда, в 2-копеечник — стопе 16 руб. из пуда, а то и в копейку, стопе которой и вовсе 8 руб. из пуда), либо за счет усложнения изображений, нанесения на штемпели, и оформления гурта монеты.

Многие проекты сопровождались пробными образцами. Интерес для исследователей представляет, безусловно, чрезвычайно редкости портретный 5-копеечник 1740 года (рис. 2). Проект, согласно которому они были отчеканены, пока не найден. Суть его: для новых монет, изготовленных путем перечеканки старых, мерой защиты от фальсификации могли служить лишь способы, усложняющие производство. При этом достоинство монеты, а значит и ее стопы не изменялись. Комплекс защитных мер состоял не только в использовании портретного штемпеля аверса, но и в применении необычного для того времени технического приема превращения монеты в бикоронную. Это значит, что в процессе перечеканки на ее реверсе укреплялась вставка из бронзы, изображавшая знак ордена Андрея Первозванного.

В Корпусе русских монет великого князя Георгия Михайловича описан 5-копеечник 1740 года, сопровождаемый таким применением: «Судя по резьбе, оба штемпеля этой монеты собственноручной резьбы знаменитого медальера Гедлингера в Стокгольме» (1). Швед-

ский медальер Иоганн Карл Гедлингер, уроженец Швейцарии, в 1736 году был приглашен на службу в Россию. За короткое время он изготовил штампы для золотой (и в серебре) медали с портретом императрицы Анны Иоанновны, штампы для золотых червонцев и серебряных рублевиков (рис. 3), а также заново вырезал большую государственную печать. Спустя год Гедлингер вернулся в Стокгольм, получив от российского правительства щедрое вознаграждение: за два месяца работы ему было уплачено 4 тыс. руб. (2), тогда как талантливый русский гравер Лукьян Дмитриев, безупречно скопировавший рублевые штампы работы Гедлингера, получал 100 руб. в год (3).

Авторство Гедлингера в изготовлении портретного 5-копеечника, отмеченное в Корпусе русских монет, подтверждается не только прекрасно выполненным, типично «гедлингеровским» портретом императрицы, но и некоторыми другими особенностями в оформлении этой монеты. Например, сокращения на ее аверсе «ИМПЕРАТОРИ.» и «САМОДЕРЖИ» мог сделать только иностранец. Резчик штампов, работавший на российском монетном дворе, не стал бы изображать на голове императрицы корону, существенно отличающуюся от императорской. Наконец, на реверсе пробных 2-копеечников 1740 года (рис. 4), имевших ту же «природу», что и рассматриваемый 5-копеечник, но отчеканенных на Петербургском монетном дворе, помещен гербовый орел, замещавшийся с российских червонцев 1738—1739 гг. (рис. 5). А вот на реверсе 5-копеечника изображен орел совершенно необычного для российской традиции типа — без московского герба и со знаком ордена Андрея Первозванного, перемещенным с хвоста на грудь орла.

Необходимо признать, что предложенные Гедлингером меры по защите монеты ново-



Рис. 4



Рис. 5

го образца от фальсификации все же являлись недостаточными. Опыт показал: никакое усложнение внешнего оформления монеты, вплоть до использования портретного штампа, не исключает ее подделки, если только она приносит фальшивомонетчику достаточную прибыль. Даже такая неординарная мера, как превращение монеты в бикоронную, не смогла дать желаемых результатов.

В свое время к автору этой статьи обратился известный московский нумизмат Д. И. Мосногин с просьбой отреставрировать подлинный 2-копеечник 1740 года. На нем старинными усердным умельца изображением московского герба на груди орла было покрыто тонким слоем бронзы. Нанесен он был просто: кусочек бронзы расплавили непосредственно на монете. Как известно, температура плавления бронзы на

180 градусов ниже, чем у меди. Так что фальшивомонетчику не составило труда, минув все придуманные Гедлингером сложности, придать монете вид бикоронной. Следовательно, без существенного снижения монетной стопы основная проблема 5-копеечников образца 1723 г. — защита от фальсификации — не могла быть решена.

Гедлингер не учел главное — изготовление портретных штампов и приспособлений для крепления на монете бронзовой вставки привело бы к такому удорожанию перечеканки 5-копеечников, что гораздо дешевле обошлась бы их переплавка.

И все же, несмотря на все эти досадные просчеты, Гедлингер оставил нам прекрасный образец медальерного искусства и одну из самых удивительных монет XVIII века.

Но почему все-таки Иоганн Карл Гедлингер вдруг заинтересовался 5-копеечниками образца 1723 года, обслуживавшими исключительно внутреннее денежное обращение России? Почему он, будучи знаменитым на всю Европу медальером, находясь в Швеции, неожиданно решил пососуществовать оздоровлению финансов далекой чужой страны? *Вопрос возможен, что именно это его решение указывает на Швецию, как на наиболее вероятного поставщика в Россию высококачественных фальшивых медных лятаков.* Действительно, если эти подделки фабриковались на Стокгольмском монетном дворе, то Гедлингер имел полную возможность ознакомиться с их производством. Память о приеме, оказанном ему в России в 1736—1737 годах, могла побудить его оказать посильную помощь стране, так высоко оценившей его искусство. Ведь и впоследствии он не теряет интереса к России. Уже в царствование Елизаветы Петровны гравер изготавливает медальный штампель с ее портретом.

**ВЕРСИЯ: постовишном
фальшивыи российскийи
пятаков было ШВЕЦИЯ**

И еще один довод в пользу высказанного выше предположения. На фотографии наиболее полно сохранившегося экземпляра 5-копеечника 1740 года отчетливо видны следы перечеканки его из 5-копеечника образца 1723 года. В верхней части реверса (рис. 2) расположен фрагмент узорного ободка, случайно оставшегося от исходной монеты, а конфигурация «городков», образующих этот ободок, достоверно свидетельствует о том, что исходной монетой был фальшивый 5-копеечник иностранной чеканки (4). Следует спросить: «Где же еще, если не на Стокгольмском монетном дворе, Гедлингер мог спустя три года после своего возвращения из России раздобыть фальшивки, чтобы использовать их для изготовления пробных экземпляров портретного 5-копеечника?»

Остается только заметить, что пересылка Гедлингером штемпелей 5-копеечника 1740 года в Россию и чеканка этими штемпелями пробных монет на Петербургском монетном дворе практически исключена: наличие двух-трех экземпляров свидетельствует не в пользу такой возможности.

В. УЗДЕННИКОВ

Примечания:

1. Георгий Михайлович Вел. Кн., Монеты царствования императрицы Алены Иоанновны, СПб., 1901, с. 244.
2. Там же, с. 76.
3. Там же, с. 137—138.
4. Обследование большого количества 5-копеечников образца 1723 г. с целью выявления признаков присутствия фальшивым монетам иностранной чеканки, было проведено московскими коллекционерами-нумизматами А. В. Храменковым и Г. С. Евдокимовым. Одним из таких признаков является конфигурация «городков», образующих узорный ободок на аверсе и реверсе монеты.

*Издательско-торговый центр
«МАРКА»
и журнал «ФИЛАТЕЛИЯ»
продолжают подписку
для зарубежных читателей
на первое полугодие
2000 года
«PHILATELY» FROM RUSSIA*

We guarantee the Accuracy of the Information on Postage Issues of Russia and CIS members Countries

The «Marka» Publishing and Trading Centre and the «Philately» magazine are announcing subscription for foreign readers for the first and the second halves of 2000. The subscription fee is 50 USD per 6 issues of magazine.

Please transfer the sum amount the requested number of issues to the foreign exchange account of the «Marka» Publishing and Trading Centre 40502840900001001298 к/с 30101810500000000000 БИК 044579908, МКБ «Discont», Russia, 123298, Moscow, Malinovskogo Str., 6, and specify the purpose of the payment:

- a) purchasing of philately issues;
- b) subscription to the «Philately» magazine.

Please forward the notice to the following address of the editorial office of Philately magazine: Russia, 121069, Moscow, Khlebny per., 6.

We ask you to inform your colleagues who are interested in the postage issues of Russia and of the former USSR member countries about the subscription to «Philately».

That is a fact today — this is the only publication to contain accurate and unbiased information about philately in this part of the world.

**Многопрофильное полиграфическое
предприятие «Раперс»
снижает для подписчиков
журнала «Филателия»
цену на всю продукцию на 25%
- клеммташи различных размеров,
- выставочные листы
и фотоуголки,
- альбомы
для нумизмата, филкартиста,
фалериста, бониста
(в чехлах).**

**115563, Москва, ул. Генерала Белова, 14.
Телефоны 399-97-48, 399-96-45.
Факс 393-91-63.**

КАК ЭТО БЫЛО...

О деятельности почтово-телеграфных государственных сберегательных касс



**Первые почтово-телеграфные
сберегательные кассы в России
начали функционировать
в 1889 году.**



Их открытие не потребовало значительных финансовых затрат, потому как все делопроизводство по сберегательным операциям в мелких почтово-телеграфных конторах возлагалось на уже имеющийся персонал. Даже в более крупных почтовых учреждениях в штат добавляли лишь единицы. Чиновникам назначалось дополнительное вознаграждение из прибыли сберкасс Государственного банка не только за каждую выданную книжку, но и за произведенный по вкладам операции.

В конце 1889 года такие кассы действовали уже при 184 учреждениях Московского и Тверского почтово-телеграфных округов. Только за два месяца сюда поступило 85514 рублей. А в 1900 году они функционировали почти при всех учреждениях почтово-телеграфного ведомства.

Динамика развития почтово-телеграфных государственных сберкасс в конце XIX в.

Год	1889	1890	1895	1900
Число касс	184	1265	3039	3895
Общая сумма вкладов	85514	2747621	29652763	65909054

Каждый вкладчик мог получить только одну сберегательную книжку установленного образца (форма п.-т. Гос. Сб. К. № 3). Вклад на его счету (с учетом процентов) не должен был превышать одну тысячу рублей. Если сумма была больше, проценты не начислялись. Выдавали сберкнижки и осуществляли все операции по вкладам бесплатно, с освобождением от гербового сбора.

При принятии денег в сберегательную книж-

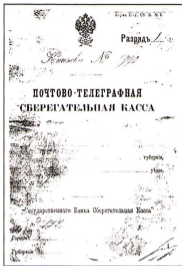


Табл. 1

ку наклеивалась марка номиналом, соответствующим сумме взноса. Первое время их применяли лишь, когда вклад не превышал 10 рублей. Большие суммы принимались под расписку. Однако вскоре для упрощения делопроизводства марками стали пользоваться при принятии вкладов на любую сумму.

Минимальный вклад составлял 25 копеек. Все последующие вложения всегда делались в полных 25 копейках, поэтому марки имели номиналы 25, 50 копеек, 1, 3, 5, 10, 25, 100 рублей. Чиновник-оператор гасил их почтовым штемпелем или чернилами указывал дату и расписывался. Первоначально эти марки назывались сберегательными, хотя использовались для контроля, а не для накопления. Свободная их продажа населению запрещалась.

В 1900 году вводятся особые «сберегательные» марки двух номиналов — 5 и 10 копеек, которые вкладчики должны были сами наклеивать на специальные бланки, называемые сберегательными карточками.

Для каждого разряда таких марок устанавливаются карточки, разделенные на соответствующее число полей, при заполнении которых общая стоимость наклеенных марок составляла бы один рубль. Через 15 лет выпускается марка стоимостью 1 копейка. Общая сумма вклада была снижена до 50 копеек.

Бланки сберегательных карточек печатались в типографиях Экспедиции заготовления государственных бумаг и выдавались населению бесплат-

КАК ЭТО БЫЛО...

О деятельности почтово-телеграфных государственных сберегательных касс

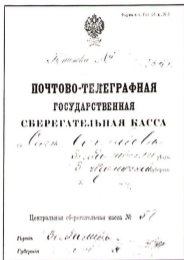


Табл 2

но. Они отличались размерами и внешним оформлением. Карточки, заполненные сберегательными марками, принимались всеми сберкассами как наличные деньги.

Необходимые марки можно было купить не только в учреждениях почтово-телеграфного ведомства, но и в казенных винных лавках, волостных правлениях, на железнодорожных станциях, у частных лиц.

Марки же, предназначенные для наклейки в сберкнижки вкладчиков, стали называться «контрольными». Они были выпущены в 1900 году номиналами 25, 50 копеек, 1, 3, 5, 10, 25 и 100 рублей.

Использование сберегательных марок как свидетельства мелких вкладов было отменено в декабре 1915 года. Вместо них стали применять обычные почтовые марки стоимостью 1, 5 и 10 копеек. Тогда же в типографии Экспедиции изготовления государственных бумаг отпечатали сберегательные карточки нового образца трех рядов, предназначавшиеся для наклеивания почтовых марок соответствующего номинала на общую сумму пятьдесят копеек.

Сберегательные книжки первых выпусков изготовлялись в виде буклета (160x215 мм) и содержали 26 страниц. На обороте обложки, выполненной из плотной бумаги светло-коричневого цвета,

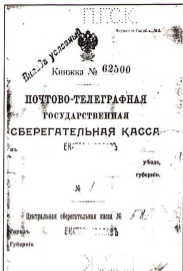


Табл 3

печатались общие сведения о порядке работы почтово-телеграфных сберегательных касс. На первой странице в верхней части — вводные данные кассы и вкладчика, в нижней — указывались месяц и число проведения операции, принятие или выдача вклада, начисления процентов и сумма.

Страницы первая по двадцать вторую предназначались для проведения банковских операций. Именно здесь на поле второй графы и наклеивались сберегательные, позже контрольные марки. Заключительные четыре страницы (с 23 по 26) отводились под «Извлечение из Устава и Правил», содержавшее 26 пунктов рекомендацией проведения операций по вкладам почтово-телеграфными сберегательными кассами.

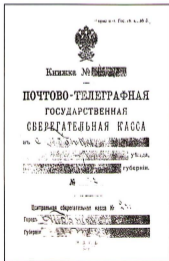
За более чем четвертьвековой период работы почтово-телеграфных сберегательных касс было осуществлено несколько выпусков сберегательных книжек. Они отличались друг от друга внешним оформлением, объемом, содержанием текстов, напечатанных на обложках и внутри.

В отдельных случаях поля сберегательных книжек снизу и сверху, а иногда и сбоку пробивались компостером с нанесением аббревиатуры «П.Т.С.К.» («Почтово-телеграфная государственная сберегательная касса»). Иногда для заверки листов на внутренние поля сберкнижки ставился календарный штемпель того почтово-телеграфного отделения, при котором функционировала сберкасса. Дата на штемпеле соответствовала времени выдачи книжки.

Нижче приводится перечень известных автору типов сберегательных книжек.

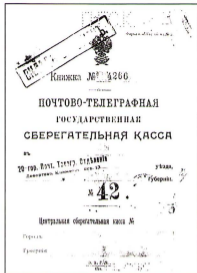


Тип 4



Тип 7

Тип 1. Заголовок «Почтово-телеграфная сберегательная касса» (размер 143x215 мм), 26 страниц.



Тип 6

на 4-х последних страницах напечатаны «Извлечения из Устава и Правила», содержащие 26 пунктов. Год в графе приема указан тремя цифрами 189... На последней странице обложки текст из 6 строк.

Тип 2. Заголовок «Почтово-телеграфная государственная сберегательная касса» (размер 143x215 мм), 16 страниц, год приема указан тремя цифрами 190... На последней странице обложки текст из 21 строки.

Тип 3. Заголовок «Почтово-телеграфная государственная сберегательная касса» (размер 143x215 мм), 20 страниц, на 4 последних страницах напечатаны «Извлечения из Устава и Правил для государственных сберегательных касс», состоящие из 41 пункта.

Год в графе приема указан двумя цифрами 19... Цифры в нумерации страниц — мелкие (2 мм).

Тип 4. То же, что и 3, но слово «Книжка» на 1-й странице напечатано более крупным шрифтом и цифры в нумерации страниц крупные (4 мм).

Тип 5. Заголовок «Почтово-телеграфная государственная сберегательная касса» (размер 143x215 мм).

В нижней части обложки указано в две строки «Э.З.Г.Б.» и дата 1911 г.

Тип 5а. То же, что и тип 5, но дата — 1912 г.

Тип 6. То же, что и тип 5. Отличие в оформлении лицевой стороны обложки. Дата — 1914 г.

Тип 6а. То же, что и тип 6, но дата — 1915 г.

Тип 6б. То же, что и тип 6, но дата — 1916 г.

Тип 7. Текст обложки тот же, что и у типа 6 (размер 110x175 мм). Обложка картонная. Дата — 1917 г.

А. ИЛЮШИН

ноябрь, 1999 45

Что за чудо — эта Макарония

января 9, 23; Октября 7, 21; Ноября 4, 18; Декабря 2, 16, 30).

- КОНСТАНТИНОПОЛЬ в Среда, вечер.
- Дарданеллы в Четверг, вечер, послы прихода.

Всё Макарония в Четверг, ночь.

- СМЕРФИД в Субботу, в полдень.
- (Января 7, 21; Феврала 4, 18; Марта 4, 18; Апреля 1, 15, 29; Мая 13, 27; Июня 10, 24; Июля 8, 22; Августа 5, 19; Сентября 2, 16, 30; Октября 14, 28; Ноября 11, 25; Декабря 9, 23).

- Хлеба в Субботу, 9 часовъ ночи.
- Рыбца в Воскрес, вечер, послы прих.
- Моряки во Вторник, вечеромъ.
- Александрии в Среда, вечеромъ.
- Лемнос в Четверг, утромъ.

Макарония — греческое название небольшого рыбацкого поселка на западном берегу азиатской части Турции. Турецкое название поселка — Чнетлик (Chietlik). Поселок находится на широте острова Лесбос, в 6,5 милях севернее порта Дикли и в 10 милях южнее порта Айвалык. Такая привязка приводится в связи с тем, что на картах общего пользования Макарония, как правило, не показана, и первоисточником является карта из атласа изданного в Германии.

Интерес к этому пункту связан с тем, что известный исследователь С.В. Пригора («Русская почта в империи, в Турции, в Китае и Царстве Польском») включил его «на основании достоверных сведений» в перечень агентств Русского Общества Пароходства и Торговли на Ближнем Востоке.

В последующем английские исследователи, подробно рассматривая восточную почту России, выразили крайнее удивление по поводу наличия агентства РОПиТ в таком незначительном пункте, не имеющем причалов, портового оборудования, дорожной связи с прилегающей территорией. Они назва-



ли факт организации агентства в Макаронии загадкой, не подтвержденной документально. Однако было высказано предположение, что остановка тут могла бы быть из-за работы в этом районе известного археолога Г. Шлимана, занимавшегося раскопками древней Трои.

Шлиман, как известно, долго работал в России, разбогател, получил звание купца 1-й гильдии и, возможно, используя свои связи, заключил соглашение с РОПиТ на перевозку необходимых ему грузов, а также почты. Однако это предположение отпадает, так как Шлиман начал свои изыскания на холме Гиссарлыку в 1870 году, а расписание рейсов пароходов РОПиТ остановка в этом месте была предусмотрена еще в 1867 году, то есть за три года до начала разведывательных работ Шлимана. Что касается более позднего времени раскопок, то и тогда было выгоднее принимать грузы в местах более близких к Гиссарлыку, чем в Макаронии, отстоящей от него на 60 — 80 миль.

К сожалению, пока не удалось найти документальное обоснование этой остановки, хотя она в действительности существовала некоторое время, до основания агентства РОПиТ в порту Мителена на острове Лемнос (примерно на 12 — 15 миль западнее Макаронии). Товаро-

пассажирские пароходы РОПиТ «Александрийской линии», помимо фиксированных расписаний пунктов, бросали якорь и в других местах, если имели на борту адресованные туда грузы, и поэтому следовали вдоль береговой линии. Как правило, в крупные порты пароходы приходили «с рассветом», видимо, стараясь сократить время пребывания в портах и соответствующие портовые сборы. Остановка в Макаронии на рейде вообще обходилась без портовых расходов и позволяла прибыть в Смирну (Измир) на рассвете. Позднее роль этого «отстойника», как указывалось выше, играл уже порт Мителена. Возможно, эта остановка позволяла и в какой-то мере ознакомиться с торговыми возможностями района, минуя рынки Смирны и других портов. Вероятно, здесь завязывались коммерческие связи, которые реализовывались при обратном маршруте, когда пароход прибывал в Макаронию в четверг ночью, а убывал в пятницу «в 2 часа пополудни». Это могли быть кока, маслины, финики и т.д. Не исключено и использование лодчана на участке Дарданеллы — Макарония в связи с большим количеством навигационных опасностей на этом участке.

Г. АНДРИЕШИН
Одесса

1899 год

Торжественное празднование 25-летия Всемирного почтового союза, исполняющегося 23 сентября (3 октября), отложено на 1900 год.

«С.-Петербургские ведомости», 1 ноября

Вопрос о проведении телефонного сообщения между Петербургом, Варшавой и Берлином разработан в утвердительном смысле. Телефон будет составлять собственность казны. Детальной разработкой проекта займется комиссия из представителей русского и германского почтово-телеграфного ведомств.

«С.-Петербургские ведомости», 4 ноября

Предполагается выпустить особые телеграфные бланки, заранее оплаченные, за передачу городских депеш. Бланки будут продаваться как открытые письма, ценность будет 25, 35, 50 к. (согласно числу слов - 10, 20, 35). Отправитель, написав депешу, опускает ее в особо приспособленные ящики, из которых бланки будут выбираться каждые полчаса.

«Московские ведомости», 5 ноября

Со стороны главного управления почт и телеграфов последовало распоряжение, чтобы открытые письма на бланках частного изготовления, направляемые за границу, соответствовали по формату и плотности бумаги открытым письмам почтово-телеграфного ведомства. Кроме того, такие письма должны иметь на лицевой стороне заглавие на французском языке, печатанные или писанные от руки «Carte postale».

«Новости и биржевая газета», 5 ноября

Попытка ввести общегерманские почтовые марки с изображением Германии вместо орла потерпела неудачу благодаря сопротивлению Баварии.

«Новое время», 7 ноября

ОДЕССА. Судебная палата, рассмотрев дело бывшего почтового чиновника дюрянина Матвея Воя, похитившего из денежных пакетов почты на пароходе Добровольного флота «Петербург» во время стоянки в Коломбо 32700 р., приговорила его к тюрьме на 2 1/2 года и по отбытию - к ссылке в Тобольскую губ.

«Новости и биржевая газета», 7 ноября

ЛОНДОН. Хотя кабели из Мозамбика и из Лорешо-Маркиша исправлены вновь, все шифрованные телеграммы в Занзибар, на с. Маарикия, Оранжевую Республику, а британскую и германскую Восточную Африку, Мозамбик, Делангу, британскую Южную Африку, Трансвааль, а также обратно из этих мест, будут задерживаться в Адене или Капштадте; телеграммы и открытые письма будут подвергаться цензуре (в связи с англо-бурской войной - А.В.).

«Правительственный вестник», 9 ноября

Почтово-телеграфное ведомство отправляет вторую партию экспонатов для русского отдела всемирной выставки в Париже. В состав этой партии войдут некоторые изобретения русских электротехников.

«Сын отечества», 11 ноября

АРХАНГЕЛЬСК. Четвертый день нет почты вследствие прекращения переправы. Прошедший год железная дорога поддерживала сообщение, ныне переправа прекращается вторично.

«Новости и биржевая газета», 13 ноября

Составлена комиссия для обследования вопроса о расширении помещений московского телеграфа. Комиссия пришла к заключению, что необходимо собственное здание, для чего желательно воспользоваться казенной землей на Мясницкой улице. Теперешнее помещение было бы уступлено нуждающемуся к расширению почтамту. Новое здание должно обойтись в 2 млн. рублей.

«Русские ведомости», 17 ноября

Главное управление почт и телеграфов предложило в видах облегчения розыска заказной корреспонденции указывать в тексте при составлении телеграмм и бумаг по таким ходатайствам в тех случаях, когда бумага или телеграмма адресованы в Петербург, Москву, Одессу, Варшаву, Ригу и Ростов-на-Дону, не только наименование адресата заказной корреспонденции, но его местожительство и время отправления корреспонденции.

«С.-Петербургские ведомости», 21 ноября

Французский министр торговли Мильеран поручил художнику Мушону составить этикетку для нового образца почтовых марок, которые будут введены в продажу во Франции со дня открытия выставки. Этикетка Мушона, принятая правительством, представляет сидящую женскую фигуру - Республику, держащую табличку «Права человека». Кругом идет гирлянда из лавров, в которой написана цена марки. Этикетка будет на марках в 10, 15, 20, 25 и 30 сантимов. Рисунки для марок высшего достоинства еще не выбраны, его составить поручено Оливье Мерсону, и они будут введены в обращение также в мае 1900 г.

«Новости и биржевая газета», 27 ноября

Полобрав А. БЛОХ

♦ Одна из самых больших редкостей Австрии была представлена на аукционе фирмы «Шулц» в Нюрнберге. Речь идет о полном листе марки с портретом канцлера Э. Дольфуса, номинал 10 шиллингов.

В настоящее время известно только три таких листа по 25 шлук. Каталог «Михель» оценивает этот raritet в 2250 марок.

♦ 24 марта, через 4 дня после окончания кругосветного перелета на воздушном шаре «Брейтленд-Обритер III» и приземления воздухоплавателя Бертрана Пиоара и Бранза Дюноа в Марокко, швейцарская почта выпустила специальную марку, посвященную этому событию. На ней изображен воздушный шар на фоне горного массива. Первый тираж (5 млн.) разошелся мгновенно.

♦ Почтовая администрация Плату-Новой Гавени объявила, что предлагаемые филателистической торговлей марки PNG с надпечатками «Stamp Duty» были подготовлены для фискальных целей. Всего надпечатано восемь номиналов.

Эти надпечатки на различных марках (всего их 17), а также переворнутые надпечатки и прочие так называемые разновидности являются фальсификатами. Марки с надпечатками «Overprints Tax», предназначенные для оплаты аэропочтового налога и никакого отношения к почте не имеют.

♦ Австрийская почта опубликовала рисунок марок, которые появятся в продаже во второй половине 1999 года. Это выпуски, посвященные 150-летию жандармерии, 100-летию Оперного театра в Граце, Дню почтовой марки, а также оперной стандарт (20 ш.) из серии «Австрийские сказания и легенды». Традиционная «Европа» и марка «Вена приглашает» на «ВМПА-2000».

♦ В последнее время на филателистическом рынке появились «марки» и малые листы с названием 17 различных островов, входящих в состав Эстонии: Сааремаа, Вормси, Прагли и др. На них надписи «Eesti» и название острова. Появились и марки на темы, пользующиеся ныне популярностью. — «Принцесса Диана», «Всемирный фонд охраны дикой природы», «Животные» и др.

Все эти выпуски никакого отношения к почте Эстонии не имеют, а представляют собой фантастические изделия, предназначенные для неинформированных коллекционеров.

КОНДРИКОВ Н. Б.

— 125502, Москва,

а/я 33.

РЕАЛИЗУЮ

коллекционерам и дилерам:
почтовые марки России
1858—1960 гг. (империя,
звенство, РСФСР,
Советский Союз),
чистые марки
британских колоний
1920—1960 гг.,
чистые новинки всего мира
по темам

«Фауна», «Грибы»,
«Обитатели моря»,
«Животные», «Космос»,
«Олимпийские игры»,
«Футбол», «Автомобили»,
«Ж-д. транспорт».
Прайс-листы высылаются
бесплатно при наличии
маркированного конверта
с обратным адресом.

ФИЛАРАМА

«Дианомания» и «титаникомания», судя по всему, еще не прошли пик популярности. Марки на эти темы за границей выходят и выходят... Поэтому мы выбрали из большой массы «Диана» и «Титаников» только два выпуска, но какие! Гренадская 20-долларовая Диана не простая, а золотая. А блок Анголы выгодно отличается от себе подобных тем, что впервые представляет планы и интерьеры главных палуб парохода-гиганта.



«Пришельцы уже здесь!» — утверждают создатели сериала «Звездные войны» и почта Сент-Винсента и Гренадин. Голографические самоклейки с портретами инопланетян изданы в листах по три серии (9 марок) и в блоке, где три марки с теми же сюжетами — треугольные.



Конверт, склеенный из двухцентовых стандартных марок с портретом Вашингтона, прошел цеппелинную почту в начале 1930-х годов. Это послание, перелетевшее на дирижабле из Америки в Европу, стало свидетельством трудностей Великой Депрессии: как и у нас в начале 1990-х, там ощущался жуткий дефицит почтовых конвертов.



Ностальгическую серию издали в Новой Зеландии, подводя итоги уходящего века. Шесть миниатюр показывают вещи из детства — игрушки, радиоприемники, транспортные билеты, коробки со сладостями, марки, деньги и открытки. Дизайн этих знаков почтовой оплаты выполнен веллингтонской фирмой «Siren Communications».



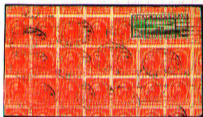
«Черным пенни» космической тематики назвал журнал «il Collecionista» советскую марку 1988 года с надпечаткой «Космическая почта» — первую из таких специальных марок. И, проведя опрос, в котором учитывалась не столько редкость, сколько необычность эмиссий, присвоил нашей миниатюре почетное пятое место среди всех марок мира.



*"Дианомания"
и
"титаникомания"...*



*"Пришельцы
уже здесь!"...*



*Конверт, склеенный из
двухцентовых марок...*



*Ностальгическую
серию издали
в Новой Зеландии*



5° PREMIO
"Penny Black dello Spazio"
primo francobollo
emesso per la Posta
Spaziale (URSS 1988),
in foglietto da dieci
esemplari e su busta
primo giorno.



*"Черный пенни"
космической
тематики...*



ИМПЕРАД



Тел. / факс : 925-25-04

Отдел торговли: 925-46-37

Наш адрес: Москва, 101000,

Мясницкая, 26

Московский Почтамт,

фирма «Постфил»

ПРЕДЛАГАЕМ

ОТДЕЛЬНЫЕ СЕРИИ

и ПОЛНЫЕ ГОДОВЫЕ КОМПЛЕКТЫ

НЕГАШЕНЫХ МАРОК, БЛОКОВ

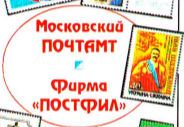
и МЛ **РОССИИ** 1992-1998 гг.,

УКРАИНЫ 1995-1998 гг.,

БЕЛОРУСИИ 1996-1998 гг.

и марки СССР 1922-1960 гг.

по предварительным заявкам.



**ПОКУПАЕМ,
ПРИНИМАЕМ
на КОМИССИЮ
и ПРОДАЕМ**

коллекционные
марки на самых

ВЫГОДНЫХ условиях.

Гибкая система скидок.

ПЕРЕСЫЛКА марок в пределах России
за счет фирмы.

Форма **ОПЛАТЫ** любая.

**АБОНЕМЕНТНОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ**

почтовыми марками
РОССИИ (по номинальной
стоимости), **БЕЛОРУСИИ**
и **УКРАИНЫ**.

